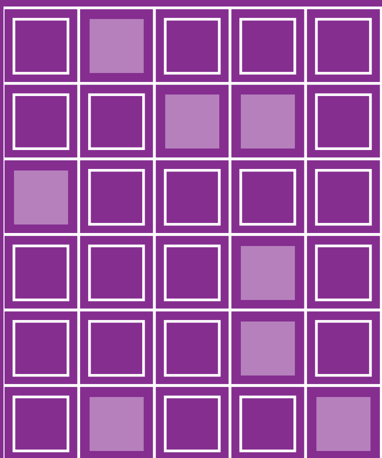
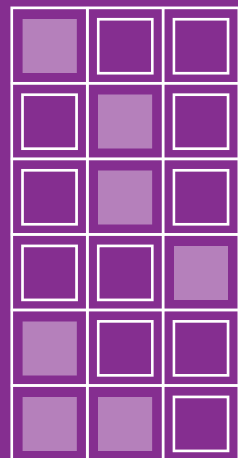


Educación General Básica - Subnivel Elemental



LENGUA Y LITERATURA

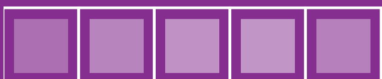




4.º Grado

TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA





Ministerio de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Educación General Básica - Subnivel Elemental

LENGUA Y LITERATURA

4.º Grado

TEXTO DEL ESTUDIANTE







Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS





Coordinadora General
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Cuarto grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Ana de las Mercedes Alvarado Cevallos

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Rafael Castro, Dariel Salinas

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras, Christian Tapia

Impresión
El Telégrafo EP

Primera edición julio 2016
ISBN: 978-9978-19-740-0
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA
Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el buen vivir.

Ministerio de Educación

2016

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2015. Inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Elemental. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el cuarto grado.

Las unidades



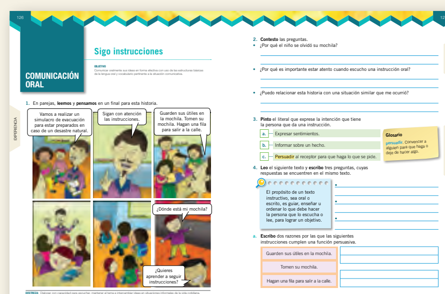
Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge textos de la literatura infantil con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para trabajar con nuestro idioma desde el gusto y el disfrute. Tienen el objetivo de desencadenar la fantasía, creatividad y la imaginación, lo que les permitirá consolidar una relación afectiva con la palabra y los textos.

Bloque de lengua y cultura



A partir de observar la realidad y problematizarla los estudiantes de este subnivel reconocerán que el Ecuador es un país mega diverso. Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad lingüística del Ecuador y del mundo. Las actividades de este bloque permiten, también, reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral y cómo éstas son utilizadas socialmente. En este contexto, los estudiantes comprenderán que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social que les permiten interactuar con los demás.

Bloque de Comunicación oral



Al finalizar este grado y el subnivel de Elemental, los estudiantes habrán aprendido a expresarse oralmente con corrección y a comprender sin dificultad los mensajes orales procedentes tanto de su cotidianidad como de los medios de comunicación social. El objetivo del bloque es reivindicar a la "oralidad" y desechar la consideración de que es subalterna de la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir; se escribe para hablar; se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Lectura

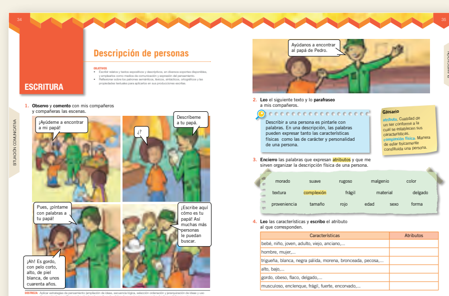


La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a la lectura como una práctica social y cultural. Es decir, con un propósito e intención. Por lo tanto, cada bloque de Lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor, para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

La propuesta del texto privilegia, la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas,

vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es la estrategia clave para que los estudiantes desarrollen la lectura citica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones, cualquiera que estas sean, estén argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que existen opciones, que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

Escritura



La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de 4to grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención. Es decir se escribe por y para algo. Así, estos bloques inician con una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. Luego se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

La reflexión sobre la lengua busca que sea una práctica meta cognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora, mediante preguntas dirigidas a su propio escrito, para que éste logre su propósito deseado.

Literatura



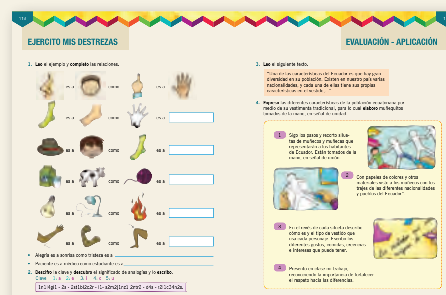
Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura infantil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. No se abusa con actividades de análisis lingüístico de los textos. En cambio, se promueve la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. La mediación permite pasar de un simple gusto por la lectura a un análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista, desde una perspectiva de la crítica social de los sesgos de género, raza, edad, clase social y desde los valores culturales en general.

En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación proporciona información clave al docente para conocer cómo llega su mediación.

Evaluación



Ejercito mis destrezas

Cada unidad del texto de 4to grado termina con una página “Ejercito mis destazas”, cuyo objetivo es proporcionarle al estudiante actividades estimulantes en las que pueda integrar todos los conocimientos y destrezas desarrolladas por la unidad. Se busca que los alumnos se sientan satisfechos de los aprendizajes logrados en clase.

Evaluación – aplicación

Al finalizar cada unidad se propone una actividad para que los estudiantes integren y apliquen las destrezas y conocimientos desarrollados en las unidades ya trabajadas. El nivel de desempeño del estudiante en la ejecución de la actividad propuesta permitirá al docente y al mismo estudiante, conocer y valorar los resultados conseguidos hasta ese momento.

ÍNDICE

1

UNIDAD

La rana

Canción popular

Estaba la rana cantando
debajo del agua, agua;
cuando la rana quiso cantar,
vino la mosca y le hizo callar;
La mosca a la rana,
la rana que estaba sentada cantando
debajo del agua, agua.

Cuando la mosca quiso cantar,
vino el ratón y la hizo callar.
El ratón a la mosca, la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
debajo del agua, agua.

Cuando ratón quiso cantar,
vino el gato y le hizo callar.
El gato al ratón,
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando debajo
debajo del agua, agua.

Cuando el gato quiso cantar,
vino el perro y le hizo callar.
El perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
debajo del agua, agua.

Cuando el perro quiso cantar,
vino el hombre y le hizo callar.
El hombre al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
debajo del agua, agua.

Cuando el hombre quiso cantar,
vino la suegra y le hizo callar.
La suegra al hombre,
el hombre al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a las mosca,
la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
debajo del agua, agua.

Cuando la suegra quiso cantar,
vino el diablo y la hizo callar.
¡Y al diablo nadie lo pudo callar!

1. **Leo** y **canto** con mis compañeras y compañeros.



LENGUA Y CULTURA

Para qué leemos

OBJETIVO
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

1. **Observo** detenidamente y **comento** con mis compañeros y compañeras lo que sucede en cada escena.



DESTREZA: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir,...) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

2. Observo las imágenes y **contesto** las preguntas.



- ¿Qué lee el niño? ____________________
- ¿Para qué y por qué lee? ____________________
- ¿He leído este tipo de textos? ¿Cuándo?



- ¿Qué lee la joven? ____________________
- ¿Para qué y por qué lee? ____________________
- ¿He leído este tipo de textos? ¿Cuándo?



- ¿Qué escribe el niño? ____________________
- ¿Para qué y por qué escribe? ____________________
- ¿He escrito este tipo de textos? ¿Cuándo?

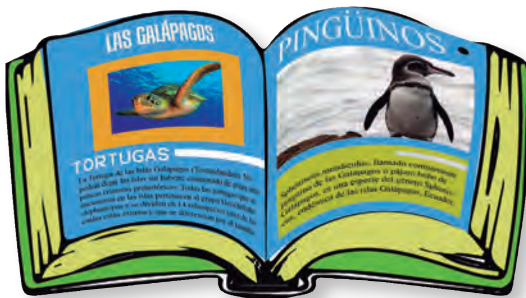
3. Comparto mis respuestas con mis compañeros y compañeras. **Comentamos** sobre los beneficios que aporta la lengua escrita.

4. **Leo** esta información y **escribo** dos preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto.

> Todo texto es escrito con un propósito determinado. Hay textos que informan, otros que expresan sentimientos y otros que buscan influir en el pensar o en las acciones del lector.

- ____
- ____

5. **Leo** los siguientes textos e **identifico** la intención que tienen.







Glosario

persuadir. Inducir a alguien con razones para hacer algo.
expresar. Manifestar sentimientos e ideas sobre algo o alguien.
informar. Ampliar o precisar los conocimientos que poseen sobre un determinado tema.

6. **Leo** en el recuadro los nombres de los diferentes textos. En grupo los **analizamos** y los **clasificamos**, según dónde correspondan.

guía turística — mapa
publicidad — noticia
poema — receta de cocina

Textos informativos	Textos persuasivos	Textos expresivos

7. **Comparto** mis respuestas con mis compañeros y compañeras.

8. **Leo** en parejas la siguiente situación y **realizo** la actividad.

Es el cumpleaños de la mamá de Tomás.
Él quiere hacerle un pastel para que sople las velas. Pero no sabe cómo prepararlo.



a. **Marco** con una **X** el tipo de texto que necesitaría.



9. **Subrayo** las oraciones que explican por qué la receta es un texto apelativo o persuasivo. **Corrijo** las oraciones erradas.

- Guía paso a paso para conseguir algo determinado.
- Las instrucciones están formuladas como órdenes.
- Si no se siguen los pasos no se logra el resultado esperado.
- Las oraciones expresan las emociones de las personas.

10. **Digo** un texto oral cuya intención comunicativa es apelativa o persuasiva. Por ejemplo: ¡Abre la puerta!

a. **Explico** a mis compañeras y compañeros por qué es persuasiva.

Con las TIC

Observo ejemplos de diferentes tipos de textos persuasivos en el video *Textos persuasivos* (*Tipos y ejemplos*) en https://www.youtube.com/watch?v=WRciKh5COTU.

Tarea

Averiguo con mis familiares, amigos y profesores: ¿Qué tipo de textos leen? ¿Para qué? **Anoto** las respuestas en un cuaderno y luego las **socializo** con la clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco que los textos tenen una intención comunicativa?			
¿Identifico la intención comunicativa de los textos de uso cotidiano?			

COMUNICACIÓN ORAL

Aprendo a usar las palabras correctas

OBJETIVO

Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

1. **Observo** las escenas las **relaciono** para construir una historia. La **narro** a mis compañeros y compañeras.







DESTREZA: Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

2. Marco con una **X** las expresiones o palabras clave que creo utilizó la niña para solucionar el problema.

No fue mi intención.		Yo no lo hice.	
¿Cómo puedo solucionarlo?		Por favor...	
Buenos días.		No fue mi culpa.	
Gracias.		Perdón.	
Disculpe.			

3. Escribo el texto que pienso dijo la niña. **Utilizo** las palabras del ejercicio anterior. **Completo** mi texto con las observaciones de mis compañeros y compañeras.

4. Contestamos estas preguntas en grupos de tres.

- ¿Hizo bien la niña en asumir su responsabilidad?
- ¿Qué otra opción tuvo? ¿Por qué creen que no la tomó?
- ¿Qué hubieran hecho ustedes si estaban en la situación de la niña?
- ¿Por qué?

5. Leo el siguiente mensaje y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

El primero en pedir disculpas
es el más valiente,
el primero en perdonar
es el más fuerte,
el primero en olvidar
es el más feliz.

DESTREZAS: Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. / Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

6. **Observo** las situaciones. En parejas **conversamos** sobre qué se debería decir para disculparse. **Escribo** los textos.









7. **Visito** la página *Viva la pelota-Familia "Pedir perdón"* y la **proyectamos** a toda la clase en: https://www.youtube.com/watch?v=tgSEO7cQYoU Luego, **expongo** mis reflexiones al respecto. **Anoto** mis ideas para no olvidarme.

¿Cómo me siento cuando pido disculpas?

¿Tengo dificultad para pedir disculpas cuando cometo un error? ¿Por qué?



Tarea

Comento con mis compañeras y compañeros en qué situaciones he pedido disculpas.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo el vocabulario pertinente para pedir disculpas?			
¿Reconozco cuando debo pedir disculpas?			
¿Pido disculpas de manera clara y comprensible?			

DESTREZA: Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

LECTURA

Leo para conocer más

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** y **leo** las escenas.









DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.



¿En dónde podremos encontrar información sobre la piel?

2. **Marco** con una **X** en el texto donde puedo encontrar información sobre la piel.







3. **Escribo** el título del texto que elegí.

____

____

4. **Contesto**: ¿Qué pistas me permitieron elegir este texto?

____

____

____

____

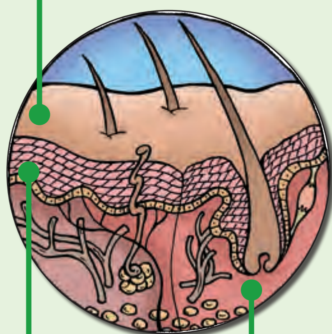
Glosario

pistas. Conjunto de indicios o señales para encontrar, identificar o averiguar sobre algún tema.

5. **Completamos**, en parejas, los siguientes cuadros:

Lo que sé sobre la piel.	Lo que quiero saber sobre la piel.





La piel humana

Observa tu piel con atención. No parece muy especial, pero si la piel no cubriera tu cuerpo, tu vida no sería tan agradable. La piel protege la humedad de tu interior de los efectos desecantes del sol y el viento, impide la entrada de polvo y gérmenes ¡y no deja que te entre el agua y te conviertas en una esponja chorreante! También sirve para muchas otras cosas: se cura sola cuando se corta, te permite notar la textura de las cosas y ayuda a mantener el interior de tu cuerpo a una temperatura constante.

Glosario

gérmenes. Microorganismos que pueden causar o propagar enfermedades.

glándulas. Órganos cuyas funciones son producir sustancias que pueden salir a través de la piel o de las mucosas.

Piel protectora

La piel tiene tres capas principales: la capa externa o **epidermis**, formada por células muertas; la capa media o **dermis** que contiene nervios, raíces capilares y glándulas, y la **capa interna**, que está hecha de grasa y sirve para mantener el calor dentro del cuerpo.



Escalofríos y carne de gallina

Los músculos producen calor al moverse. Cuando tienes frío, los músculos de la piel se mueven sacudiéndose para producir más calor.

Esto te produce escalofríos. El aire frío también te puede poner la carne de gallina. Los músculos vinculados a los pelos de la piel se tensan, y por eso se levantan los pelos.



Con los pelos de punta

Solo las raíces del pelo están vivas. Al igual que las uñas, la parte que vemos está formada por células muertas. Por eso no duele cuando te cortan el pelo o las uñas.



Los colores de la piel

La piel de todas las personas produce una sustancia llamada melanina, que protege la piel de los rayos del sol. Las personas con piel oscura tienen más melanina que aquellas con piel más pálida.

Basado en Durani, Y. (s. f.). Tu piel. Recuperado 8 de junio de 2016, en: http://kidshealth.org/es/kids/skin-esp.html

DESTREZA: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

6. **Releo** el texto. Con un compañero **señalamos** el párrafo que no habla sobre la piel. **Encontramos**, con la ayuda del docente, la relación que tiene con el texto.

7. **Escribo** el crucigrama con las palabras del recuadro que completan las oraciones. **Valido** mis respuestas con mis compañeros.

tacto	protege	melanina	evita	impide	sola

Verticales

1 La piel ____________ la humedad del cuerpo de los efectos desecantes del sol y del viento.

2 La piel ____________ que entren el polvo y los gérmenes.

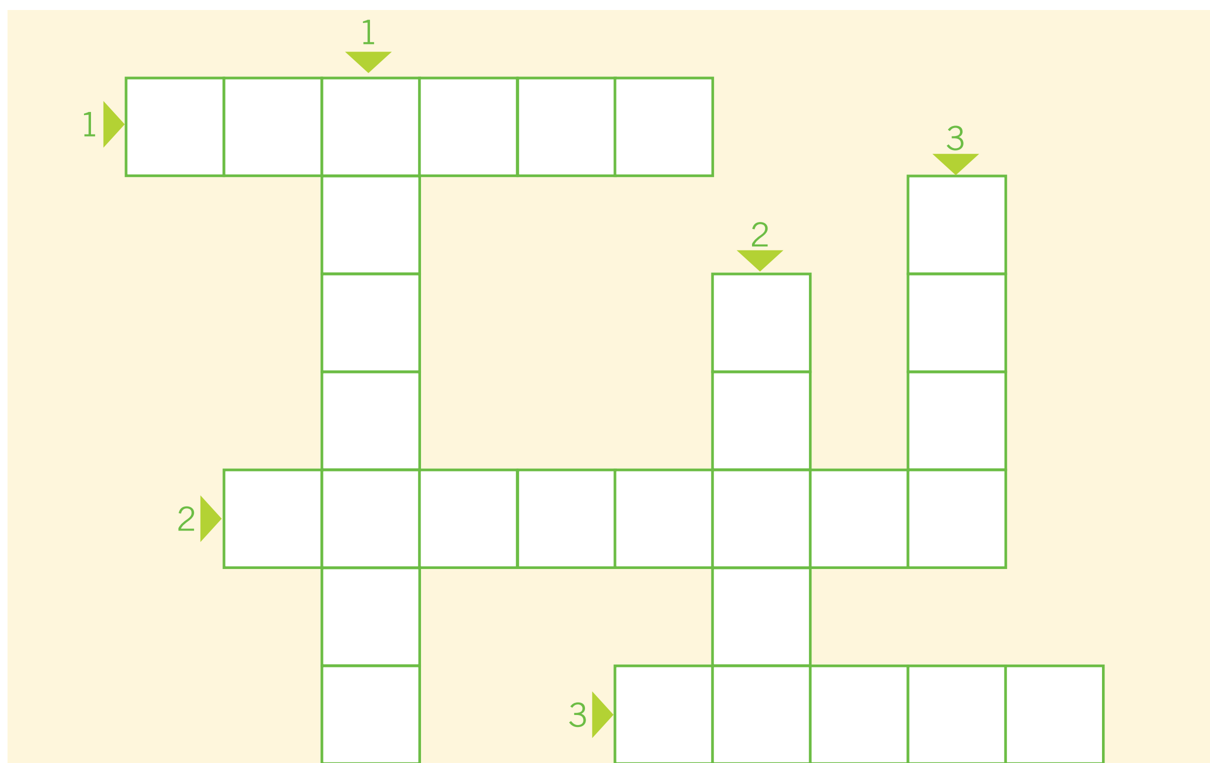
3 La piel se cura ____________ .

Horizontales

1 La piel ____________ que se chorreen los líquidos del cuerpo.

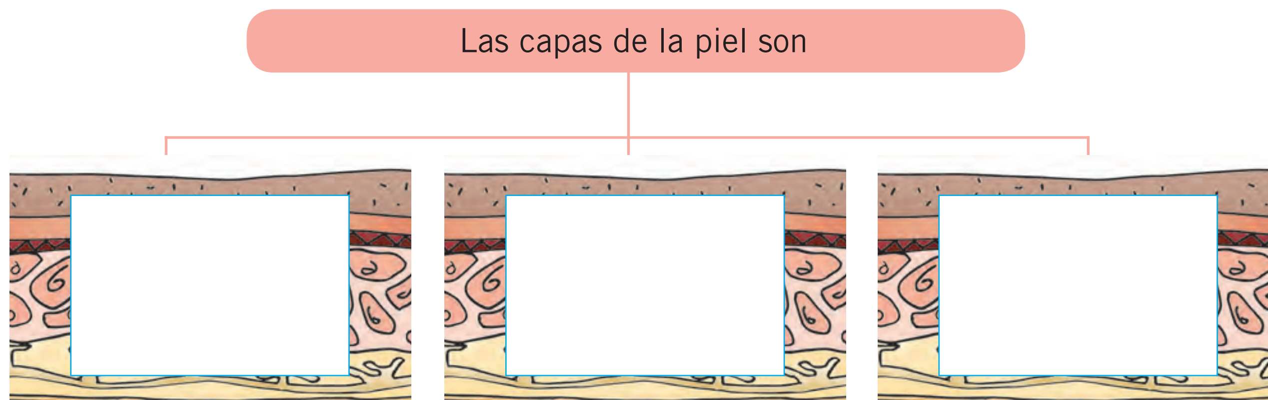
2 La piel produce una substancia que se llama ____________ que protege del sol.

3 En la piel está el sentido del ____________ .



DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

8. **Completo** el siguiente organizador gráfico.



9. **Respondemos** en parejas las siguientes preguntas. Luego las **exponemos** a toda la clase.

¿Por qué las personas tienen diferentes tipos de color de piel?

¿Qué ventajas tienen las personas que tienen una piel oscura? ¿Por qué?

¿Qué tipo de piel necesitará mayor protector solar? ¿Por qué?

¿Por qué se produce la "piel de gallina"?



Con las TIC

Profundizo sobre el tema de la piel, al leer con un familiar o amigo la siguiente página: http://definicion.de/tacto.

10. Marco con una **X** las oraciones que se infieren de la principal.

- Si el sentido del tacto está en la piel, entonces podemos decir:

Que es el sentido más protegido por la ropa.	
Que es el sentido más extenso.	
Que es el sentido menos importante.	

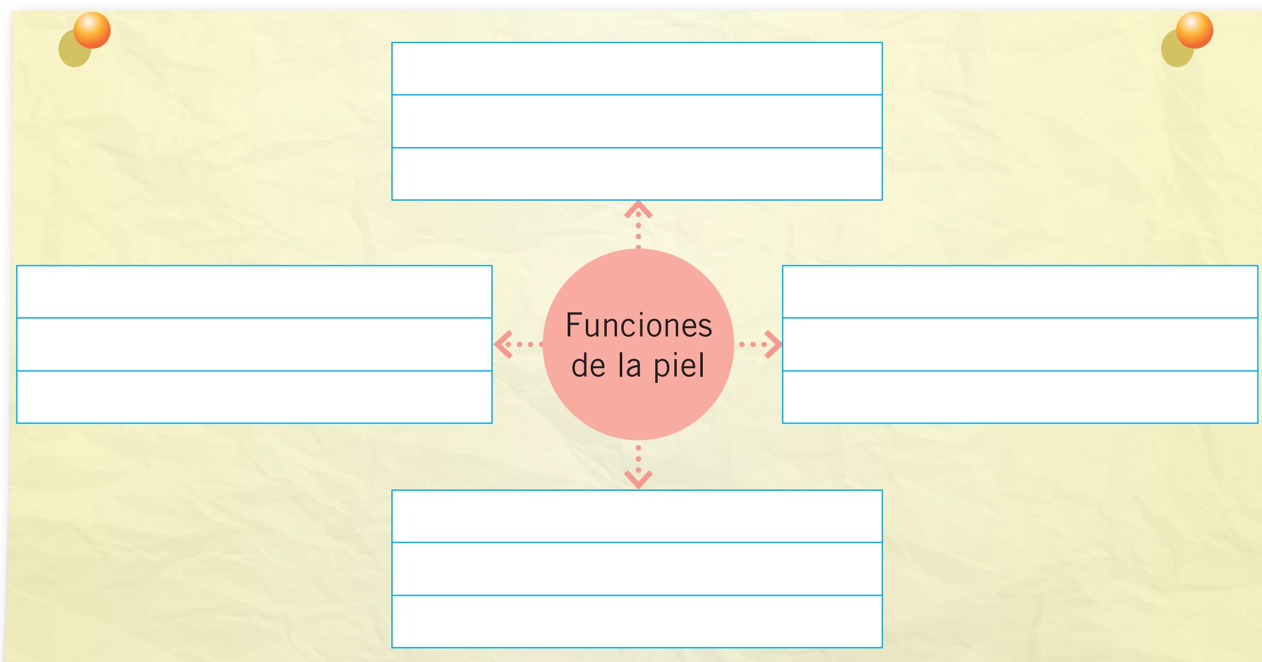
- Si la melanina es la sustancia que protege a la piel del sol, entonces podemos decir:

Que la piel con más melanina es la mejor protegida.	
Que la piel con menos melanina es la más inteligente.	
Que la piel con más melanina es la más inteligente.	

- Si es la cantidad de melanina la que determina el color de la piel, entonces podemos decir:

Lo único que diferencia a las personas que tienen distinto color de piel, es la cantidad de melanina	
Que las personas con piel negra son muy inteligentes.	
Qué las personas con piel blanca son líderes natos.	

11. Completa este esquema con las funciones que cumple la piel.



12. Leo la información.



FORMACIÓN DE PALABRAS

Las palabras se pueden formar añadiendo sufijos y prefijos. Los prefijos son unidades pequeñas de la lengua que tienen significado y que se localizan antes de una palabra. Los sufijos son las unidades que se encuentran después de una palabra. Tanto los sufijos como los prefijos modifican el significado de la palabra raíz.

Ejemplo:

submarino = sub + marino

sub	**marino**
significa "situado o que se realiza debajo de algo".	viene de la palabra mar.

Entonces **debajo del mar**

13. Aplico este análisis de las palabras, para comprender el significado de "epidermis". Luego **escribo** su significado.



epidermis = epi + dermis

epi	**dermis**
significa: "sobre".	significa "capa de tejido que forma la piel".

Entonces **epidermis** es:

____

____

____

____

14. Encuentro la palabra **desecantes** en la lectura *La piel humana* y **leo** la oración que contiene esta palabra. Luego **subrayo** la oración que exprese su significado.

- Rechazar o no admitir una cosa.
- Eliminar la humedad o líquido que contiene algo.
- Gastar algo inadecuadamente.

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de contextualización y prefijos.

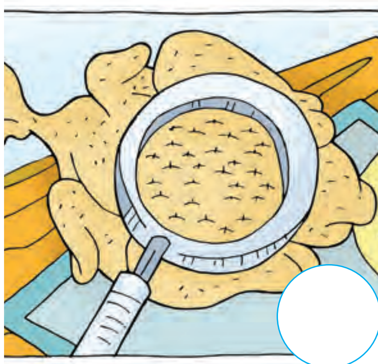
15. **Pongo V** si la oración es verdadera y **F** si es falsa.

Los músculos de la piel se mueven para producir calor.	
La piel blanca tiene más melanina que la negra.	
La melanina protege la piel de los gérmenes.	
La piel no puede curarse sola.	

16. **Leo** el siguiente extracto del texto *La piel humana*.

Cuando tienes frío, los músculos de la piel se mueven sacudiéndose para producir más calor.

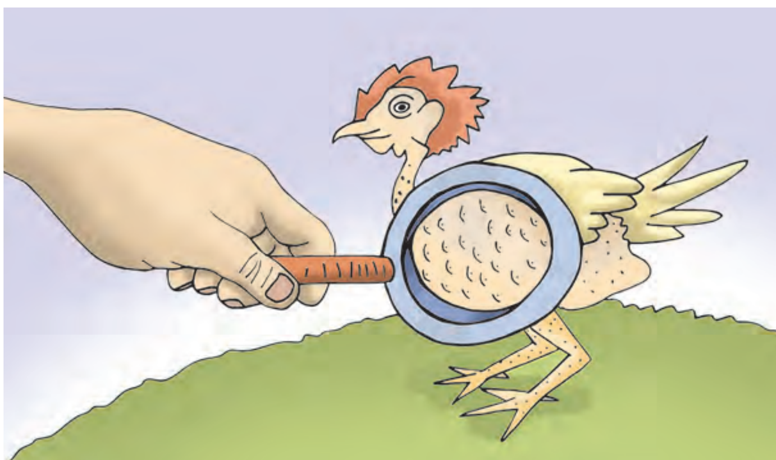
a. **Señalo** el gráfico que represente cómo está la piel cuando hace frío.







b. **Contesto**: ¿A qué se parece la piel cuando hace frío y los músculos se sacuden para dar calor al cuerpo?





Con las TIC

Para profundizar sobre el tema de la melanina **entro** a la página: https://www.youtube.com/watch?v=tBgNa8Rwmt4
Luego **hago** una presentación sobre el video a mis compañeros y compañeras.

17. Marco con una **X** el significado que tiene en el texto la expresión "carne de gallina".

- La piel con pequeñas protuberancias producidas por el movimiento de los músculos para protegerle al cuerpo del frío. ☐
- La piel extendida y llena de líquido que protege al cuerpo de las quemaduras del sol. ☐

18. Leo las palabras y escribo la relación que tienen con la piel.

temperatura: ____________________

____

____

gérmenes: ____________________

____

____

tacto: ____________________

____

____

19. Completo el siguiente texto con las palabras del recuadro. Luego **comparo** mi trabajo con la lectura.



rayos		melanina
personas		oscura
aquellas		protege
pálida	piel	más

La ____________ de todas las ____________ produce una sustancia llamada ____________, que ____________ la piel de los ____________ del sol.
Las personas con piel ____________ tienen ____________ melanina que ____________ con piel más ____________.

DESTREZA: Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

20. Averiguo a mi familia qué saben sobre la piel. **Realizo** las siguientes preguntas y las registro en mi cuaderno:

¿Por qué hay pieles de diferentes colores?

¿Qué color de piel es el más resistente?

¿Qué funciones cumple la piel?

¿Por qué se produce la "piel de gallina"?

21. Organizo las respuestas según estén correctas e incorrectas y según cada familiar. Ejemplo: mamá tiene 3 respuestas correctas y 1 incorrecta; papá... **Analizo** las respuestas y saco una conclusión. **Comparto** los resultados de mi indagación con mis compañeros.

Glosario

hecho. Es un acontecimiento demostrable presentado objetivamente sin creencias o juicios del autor.

opinión. Es la valoración personal de un hecho, por lo tanto no puede probarse.

22. Escribo al lado de cada oración si es un *hecho* o es una *opinión* y **digo** porqué.

Las personas con piel clara tienen poca melanina.	
Las personas con piel oscura tienen bastante melanina.	
Las personas con piel oscura son muy simpáticas.	

23. Señalo la palabra o palabras que expresen la diferencia entre las personas que tienen piel clara y las que tiene piel oscura. **Argumento** mi elección

- Habilidad musical
- Habilidad deportiva
- Inteligencia
- Habilidad para dirigir y mandar
- Cantidad de melanina en la piel



Con las TIC

Consulto más sobre la piel en: http://www.pekegifs.com/estudios/elcuerpohumano.htm.

24. Leo el siguiente texto.

El cuerpo se cura solo



El cuerpo tiene su propia forma de curarse: para ello hay unas células especiales que actúan cuando se hace daño.

Supongamos que alguien se lastimó la mano con un trozo de cristal. La herida sangra y en pocos momentos esa sangre que sale de la herida comienza a coagularse. Es decir, las células se juntan, la sangre se vuelve espesa y cubre la herida. En pocos minutos, la sangre se endurece y forma una corteza que protege la herida.

Debajo de la corteza hay otras células que también cumplen su misión. Así, si entraron gérmenes por la herida, estas células de la sangre, llamadas *glóbulos blancos*, acaban con ellos.

Células nuevas ocupan el lugar de las que fueron dañadas al lastimarse la mano. Estas forman una especie de red que une los bordes de la herida. Cada día esta red se vuelve más espesa, más dura y más fuerte. Se llama cicatriz.

Al cabo de unos días se cae la corteza. Entonces puede verse la cicatriz. La mano ya está curada.

Adaptación del Mundo de los Niños, *Como soy yo*, p.168.

Glosario

célula. Unidad fundamental de los organismos vivos, generalmente de tamaño microscópico.

coagularse. La sangre se hace menos líquida, se comienza a solidificarse.

glóbulos blancos. Células que se encuentran en la sangre que previenen las enfermedades.

25. Marco con una **X** el propósito del texto *El cuerpo se cura solo*.

informar	expresar sentimientos	persuadir

26. Releo el texto y **formulo** dos preguntas. Puedo utilizar las palabras interrogativas: ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Qué pasa? **Escribo** mis preguntas.

27. Leo las oraciones y las **ordeno**. **Escribo**, en los recuadros, las oraciones en la secuencia en que ocurren, según la lectura.

- Se cae la corteza.
- Las células se juntan, la sangre se vuelve espesa y cubre la herida.
- La sangre se endurece y forma una capa protectora sobre la herida.
- Los glóbulos blancos acaban con los gérmenes.



1

2

3

4

28. Contesto: ¿Qué pasaría si después de una herida no se unen las células?

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. / Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

29. **Observo** y **comento** con mis compañeros.



Tarea

Averiguo a un miembro de mi familia si alguna vez le salió un moretón o una ampolla y cómo se sintió.

Glosario

fricción. Rozamiento entre dos cuerpos en contacto.
venas. Conductos por donde retorna la sangre al corazón
arterias. Conductos que llevan la sangre desde el corazón a las demás partes del cuerpo.

30. **Leo** el siguiente texto.

Moretones y ampollas

Cuando una persona se da un golpe en alguna parte del cuerpo, el músculo se comprime contra un hueso y se rompen pequeñas venas y arterias. Entonces sale un moretón.

Un moretón es como un corte que sufre el cuerpo, pero al revés. Cuando alguien tiene una herida la sangre sale. En un moretón la sangre sale, pero se queda debajo de la piel. El tono azul oscuro o negro que toma la parte golpeada es la sangre que está debajo de la piel.

El moretón cambia de color mientras se cura. Va de negro a púrpura, luego a naranja y después a amarillo. Cada vez el color es menos intenso. Esto quiere decir que la sangre es reabsorbida por el cuerpo y el músculo se está curando.

Otra forma que tiene la piel para proteger al cuerpo son las ampollas. Son reacciones de la piel a quemaduras o a la fricción. Estas ampollas ayudan a reparar el daño producido en el cuerpo.

Se produce cuando la piel se estira y se forma una bolsa llena de líquido que protege la herida. En el interior, las células trabajan para rápidamente curar el lastimado. El líquido es reabsorbido por cuerpo y la ampolla se seca.

Adaptación del Mundo de los Niños, *Como soy yo*, p.17.



DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.

31. **Releo** el texto y **formulo** dos preguntas. **Comparto** mis preguntas con la clase.

▶
▶

32. **Explico** por qué el moretón es lo contrario de lo que ocurre con una herida.

33. **Aplico** la estrategia de separar las palabras en prefijo y raíz, para descubrir sus significados de las palabras: "reabsorber", "reparar" y "reaccionar". Tengo los siguientes datos:



El prefijo "**re**" significa "volver a hacer algo".

Absorber significa "atraer o retener en su interior".

Parar significa "construir" en español antiguo.

Accionar significa "poner en funcionamiento o movimiento algo".

En equipo

Escribo con un compañero las cosas nuevas que aprendí sobre la piel.

Entonces:

reabsorber:	
reparar:	
reaccionar:	

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo encontrar el significado de palabras utilizando prefijos?			
¿Comprendo los contenidos explícitos e implícitos de un texto?			
¿Puedo registrar la información utilizando organizadores gráficos?			

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. / Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

ESCRITURA

Descripción de personas

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

1. **Observo** y **comento** con mis compañeros y compañeras las escenas.









DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en la autoevaluación de sus escritos.



2. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** a mis compañeros.



Describir a una persona es pintarle con palabras. En una descripción, las palabras pueden expresar tanto las características físicas como las de carácter y personalidad de una persona.

Glosario

atributo. Cualidad de un ser conforme a la cual se establecen sus características.

complexión física. Manera de estar físicamente constituida una persona.

3. **Encierro** las palabras que expresan atributos y que me sirven organizar la descripción física de una persona.

morado	suave	rugoso	malgenio	color	
textura	complexión	frágil	material	delgado	
proveniencia	tamaño	rojo	edad	sexo	forma

4. **Leo** las características y **escribo** el atributo al que corresponden.

Características	Atributos
bebé, niño, joven, adulto, viejo, anciano,...	
hombre, mujer,...	
trigueña, blanca, negra pálida, morena, bronceada, pecosa,...	
alto, bajo,...	
gordo, obeso, flaco, delgado,...	
musculoso, enclenque, frágil, fuerte, encorvado,...	

5. Observo la imagen que tiene Pedro de su papá y **leo** los atributos que guiarán mi descripción.

tamaño	rostro	peso
color de piel	complexión	edad

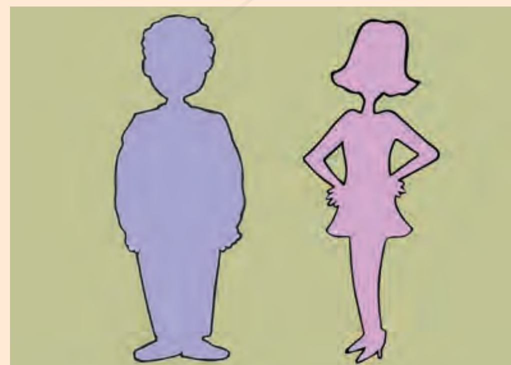
6. Subrayo las palabras que describen el rostro del padre de Pedro.

El rostro	Características
Cabello	liso, ondulado, crespo; rubio, negro, rojo, café, canoso; abundante, ralo, calvo; largo, corto, melena
Cara	ancha, fina, larga, redonda.
Ojos	achinados, saltones, almendrados, redondos; grandes, pequeños; negros, azules, verdes, cafés
Nariz	aguileña, chata, recta, ñata; grande, pequeña
Boca	grande, pequeña; fina, carnuda, gruesa
Cejas	arqueadas, rectas; espesas, delgadas, ralas, gruesas, juntas
Alguna señal distintiva	cicatriz, mancha, lunar

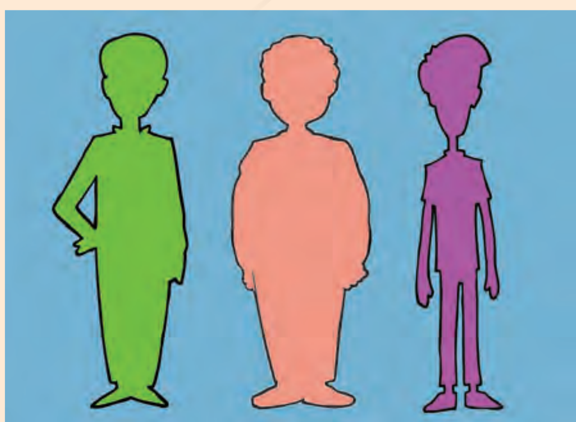
DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés y descripciones de animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura: planificación (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), redacción, edición y publicación.

7. **Observo** las imágenes y **describo** al papá de Pedro.





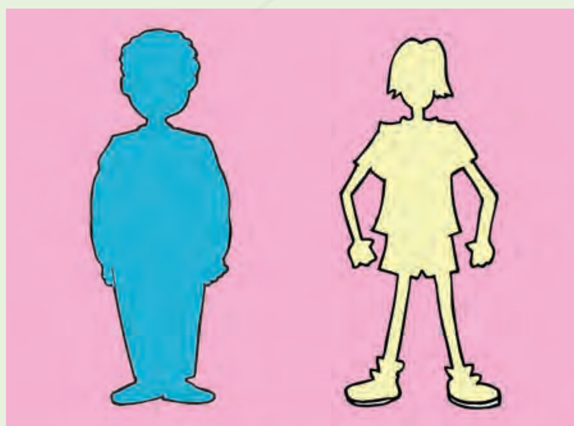
Pedro Ramírez es



Pedro Ramírez es



Pedro Ramírez tiene

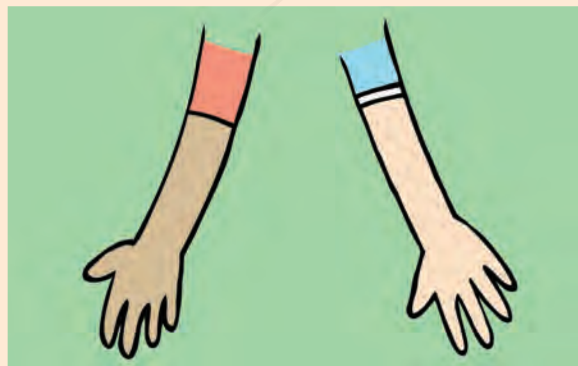


Pedro Ramírez tiene un cuerpo



Pedro Ramírez tiene unos ojos

de color



Pedro Ramírez tiene una piel

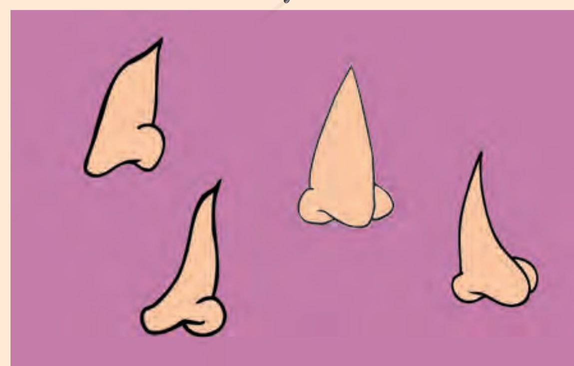


Pedro Ramírez tiene cabello

de color



Pedro Ramírez tiene una boca



Pedro Ramírez tiene una nariz

8. Escribo oraciones con las características físicas y del rostro del padre de Pedro.

DESTREZA: Escribir descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran.

9. **Uno** las oraciones del ejercicio anterior para escribir la descripción del padre de Pedro. Para ello **uso** los conectores "y", "además", "también". **Cuido** de no repetir las palabras.

10. **Reescribo** el texto corregido.

Reviso si las ideas de la descripción están bien construidas y que las personas que lean la comprendan. Para ello, es preciso reflexionar sobre la lengua.



11. **Leemos** en parejas el siguiente texto y **formulamos** tres preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto.



SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

En una lengua, las palabras se clasifican teniendo en cuenta diferentes criterios. Uno de estos criterios es el sentido o significado que transmiten. Así tenemos a los **SUSTANTIVOS** que son las palabras que nombran a personas, animales o cosas (lugares, sensaciones, e instituciones,…). Las palabras que nombran las cualidades de estos sustantivos se llaman **ADJETIVOS**. Ejemplo:

ojos	negros
sustantivo	adjetivo

12. **Completo** los espacios en blanco sea con un adjetivo, sea con un sustantivo. **Valido** mi trabajo con mis compañeros.

	negros	nariz	
	débil	boca	
	gordo	señora	
	banca	pelo	

13. **Leo** en silencio y **pienso** en otro ejemplo para explicar cada caso.



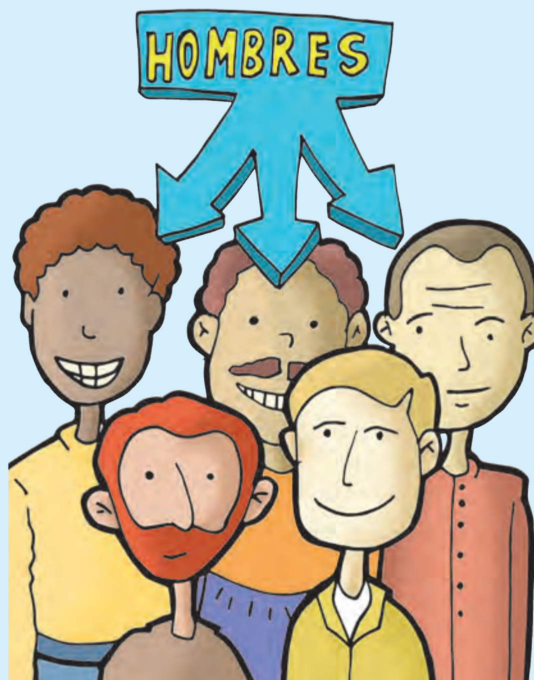
SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

Los sustantivos pueden ser: propios o comunes; concretos o abstractos; individuales o colectivos.

Los **sustantivos propios** son los que nombran un ser u objeto determinado dentro de un grupo y se escriben siempre con mayúscula.
Ejemplo: **Pedro Ramírez**



Los **sustantivos comunes** se refieren a seres u objetos que se distinguen por un número de características comunes.
Ejemplo: **hombre**



14. **Elijo** del recuadro un título para cada columna, según la característica que expresan las palabras, y lo **escribo**.

Nombres de ciudades  Nombres de personas  Nombres de profesiones

A. ______	B. ______	C. ______
Sergio	zapatero	Loja
Cecilia	electricista	Guayaquil
Manuela	músico	Ambato
Andrea	maestro	Tulcán

DESTREZA: Escribir descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran.

15. Escribo, con mis propias palabras, por qué los nombres de las columnas A y C se escriben con mayúscula y por qué los nombres de la columna B se escriben con minúscula.

16. En parejas **parafraseamos** la siguiente lectura por turnos. Nos controlamos mutuamente, con la ayuda del texto, para que ninguno omita las ideas importantes.





LOS ADJETIVOS

Los adjetivos son palabras que nombran las cualidades y estados de los sustantivos. A este tipo de adjetivos se les conoce como **adjetivos calificativos.** Ejemplo:

Pedro Ramírez es **moreno, musculoso y amigable**.

Los **adjetivos gentilicios** son aquellos que dan datos de la nacionalidad o procedencia del sustantivo. Ejemplo:

Pedro Ramírez es **ecuatoriano**.

Los **adjetivos numerales** son los que expresan cantidad u orden de forma precisa. Ejemplos:

Pedro Ramírez tiene **tres** hijos.

Pedro Ramírez llegó en **quinto** lugar.

Pedro Ramírez se comió la **mitad** de la torta.

17. Observo el rostro y **escribo** algunas cualidades.



18. **Elijo** del recuadro un título para cada columna, según la característica que expresan las palabras, y lo **escribo**.

peso • complexión • edad

A. ____	B. ____	C. ____
8 años	gordo	musculoso
20 años	obeso	enclenque
50 años	flaco	encorvado
70 años	delgado	fuerte

19. **Leo** el texto y lo **parafraseo**.



GÉNERO Y NÚMERO DE LOS ADJETIVOS

Los adjetivos calificativos pueden ser femeninos o masculinos, singulares o plurales, de acuerdo con el sustantivo al que califican.

Ejemplo:

Pedro Ramírez tiene los ojos **negros**. Pedro Ramírez tiene la cabellera **negra**.

El femenino de la mayoría de adjetivos se forma añadiendo "a".

Ejemplo: pelo roj**o** - nariz roj**a**

20. **Escribo** los nombres de los dibujos y un adjetivo que les corresponda.

















21. Elijo un adjetivo del recuadro y lo **escribo** junto a la palabra que le corresponde.

blancos • ganchuda • negros • rojo • morado



Algunos adjetivos son iguales tanto en femenino como en masculino. Ejemplo:

El señor Ramírez es alegr**e**.

La señora Ramírez es alegr**e**.

22. Escribo en cada fila un sustantivo femenino al que puedo calificar con el mismo adjetivo que está en color.

- Pedro es **inteligente**. ______
- Pedro es **hábil**. ______
- Pedro es **alegre**. ______

Los plurales de los adjetivos se forman añadiendo las letras “**s**” o “**es**”. Ejemplo:

Pedro Ramírez es grande.
Pedro Ramírez y su hijo son grand**es**.

Pedro Ramírez tiene el pelo gri**s**.
Pedro Ramírez tiene los ojos gris**es**.

Con las TIC

Para profundizar sobre el tema de los adjetivos **entro** en la página: *Los Adjetivos* en: https://www.youtube.com/watch?v=TEX9mDpMpls.

23. Completo las oraciones con un adjetivo que califique la palabra destacada.

- Los **brazos** de Pedro Ramírez son ______
- Las **cejas** de Pedro Ramírez son ______



Los plurales de los adjetivos que terminan en "**z**" se forman cambiando la "**z**" por "**c**" y añadiendo "**es**". Ejemplo:

Pedro Ramírez es capa**z**

Pedro Ramírez y su hijo son capa**ces**.

En equipo

Jugamos a adivinar personajes. Nos **dividimos** en dos equipos. Mientras un equipo piensa el personaje, el otro, basándose en preguntas sobre sus características físicas, lo va descubriendo. Gana el equipo que adivina más personajes.

24. Completo las siguientes oraciones usando correctamente la palabra que está entre paréntesis.

- Pedro Ramirez y su hijo son (feliz) ____________
- Pedro Ramirez y su hijo son (aprendiz) ____________ de mecánico.



25. Utilizo la siguiente lista de cotejo como ayuda para revisar mi texto.

	indicador	Si	No
1.	Identifica los atributos de la persona para describirla.		
2.	Utiliza las palabras correctas para calificar los atributos.		
3.	Las oraciones son claras y comprensibles.		
4.	Hay concordancia entre el sustantivo y el adjetivo en género y número		
5.	Une las oraciones con los conectores "y", "además" y "también".		

26. Observo el final de la historia y **expongo** en clase los beneficios que aporta la descripción.



Tarea

Formulo oraciones utilizando adjetivos calificativos para describir a los miembros de mi familia.

27. **Observo** detenidamente estos zapatos y **pienso** en sus dueños.



SIGO EL PROCESO

28. **Elijo** un par de zapatos. **Cierro** los ojos y visualizo a la persona que los usa. **Imagino** con detalle sus características externas. El siguiente esquema me ayuda a organizar la descripción.

Persona que usa los zapatos ______

Atributos generales

color	edad	tamaño	complexión

nacionalidad	peso	género

Atributos particulares

cabeza	ojos	nariz

boca	pelo

Otros atributos

profesión ______

lugar de trabajo o estudio ______

DESTREZA: Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.

29. Con la guía anterior, **describo** a la persona que usa los zapatos de la izquierda. **Escribo** oraciones que describan el atributo y su característica.



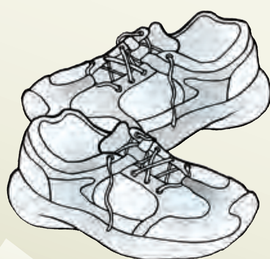
-
-
-



-
-
-



-
-
-



-
-
-

30. **Escribo** la descripción de un personaje, uno las oraciones con los conectores "**y**", "**además**", "**también**", "**por otro lado**". **Elimino** las palabras que se repiten.

Ejemplo: Estos zapatos los perdió una señora que trabaja como payasa en un circo, pero **además** es acróbata. Ella es joven, tiene alrededor de unos 30 años, es muy alta, fuerte y bastante gorda. Tiene un pelo rebelde de color rojo, no se lo pinta, es natural. Sus ojos son verdes y brillan en la noche y **también** a la hora de la función.



31. Con la ayuda de mi docente **corrijo** la ortografía y la redacción y **reescribo** la descripción del dueño de los zapatos.

32. **Exponemos** todas nuestras descripciones y las leemos. **Hacemos** un álbum con todos nuestros trabajos y lo **entregamos** a la biblioteca de la escuela.

EDICIÓN

PUBLICACIÓN

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo explicar qué es una descripción y para qué sirve?			
¿Escribo oraciones claras y completas?			
¿Utilizo los adjetivos calificativos para describir a personas?			
¿Sigo el proceso escritor (planificación, escritura, edición de textos)?			

¡Es la hora de leer y escribir cuentos!

OBJETIVO
Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

LITERATURA

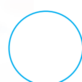
1. **Observo** y **comento** la escena con mis compañeros y compañeras.

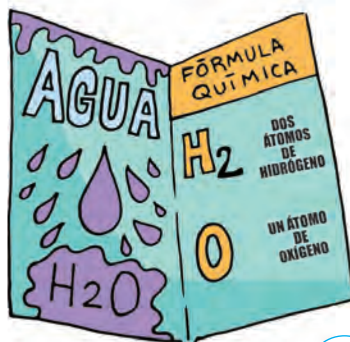


DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

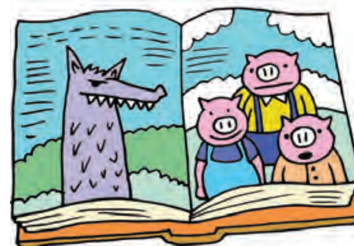
2. **Marco** con una **X** el texto que pienso es un cuento y explico a mi clase la razón de mi elección.

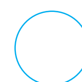












3. **Subrayo** las oraciones que expresan características de un cuento.

- Son historias reales, que han sucedido.
- Los personajes son imaginarios, nunca han existido.
- Los animales y la naturaleza tienen características de los humanos: hablan, piensan,…
- Los personajes de los cuentos pueden tener poderes mágicos.

4. **Encierro** en un círculo los temas de cuentos que me gustaría leer. **Digo** por qué.

terror — históricos — populares

misterio — ciencia-ficción — hadas y príncipes

5. **Observo** la carátula y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre el tema que trata la lectura.



Las habichuelas mágicas

Hans Christian Andersen

Periquín vivía con su madre en una pequeña cabaña del bosque. Después de que su padre murió, la situación de la familia empeoró tanto que la viuda tuvo que pedirle a Periquín que fuera a la ciudad para intentar vender lo único que poseían: una vaca.

El niño llevó la vaca atada con una cuerda y en el camino se encontró con un hombre que llevaba una bolsa de habichuelas. El hombre explicó a Periquín que aquellas habichuelas eran mágicas y las ofreció a cambio de la vaca.

Periquín aceptó el cambio y volvió muy contento a su casa con la bolsa de habichuelas. Su madre, disgustada, se puso a llorar. Contrariada, ella cogió las habichuelas y las arrojó a la tierra.

Al día siguiente, cuando Periquín se levantó, fue grande su sorpresa al abrir la ventana y notar que las habichuelas habían crecido tanto que sus ramas se perdían de vista hacia el cielo. Sin pensar dos veces, Periquín trepó por la planta y subió lo más alto que pudo, por encima de las nubes. Allí encontró un país desconocido.

En ese país había un castillo en donde vivía un malvado gigante. Periquín había escuchado de él, porque a muchas personas les







había arrebatado sus pertenencias. El gigante acostumbraba quitarles las cosas, sobre todo a las personas más pobres.

Periquín, con mucho temor, entró en el castillo y vio al gigante. Tenía una gallina que ponía huevos de oro cada vez que le ordenaban. Periquín pensó que, con aquella gallina, él y su mamá podrían tener dinero para comprar comida.

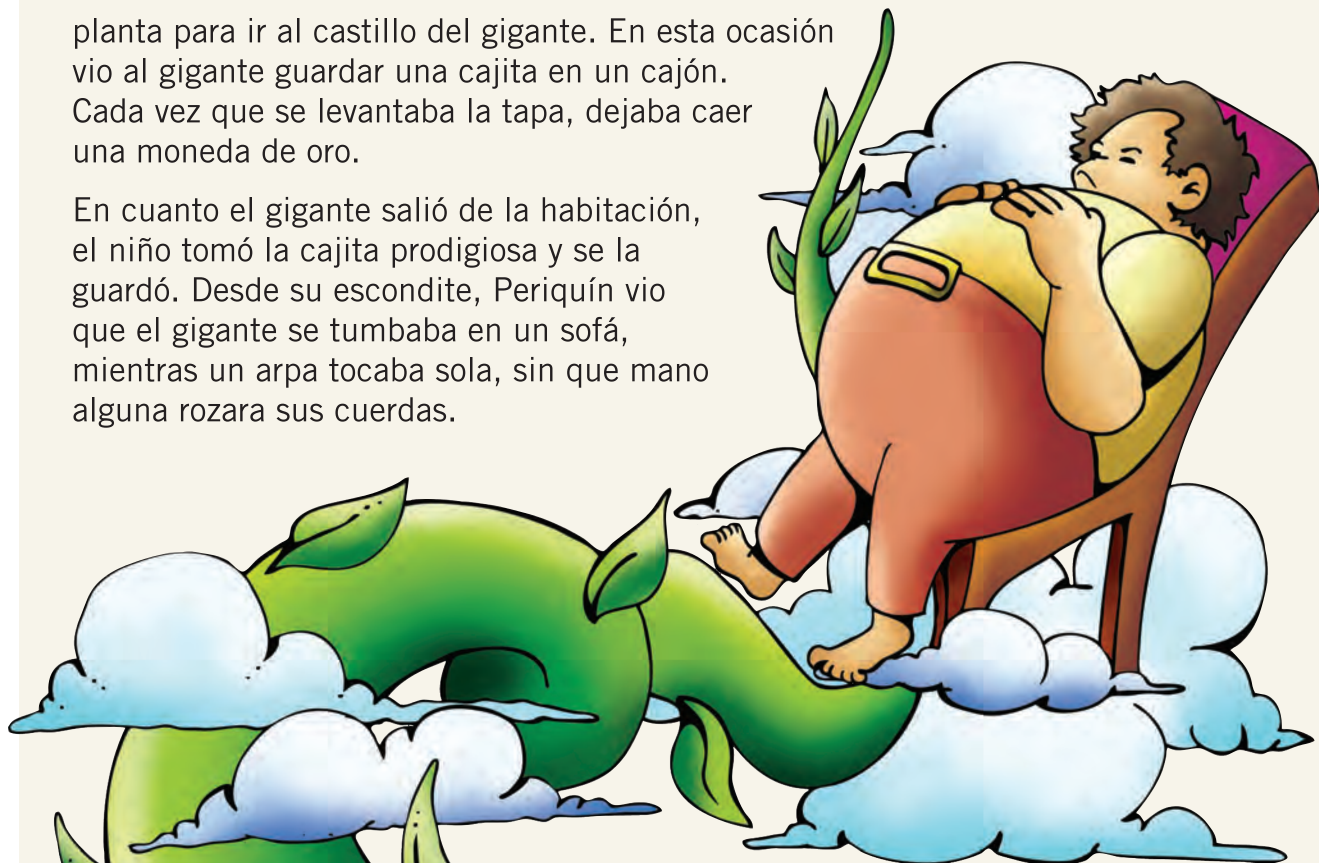
Esperó que el gigante se durmiera y, muy despacito, se llevó a la gallina. Llegó a las ramas de las habichuelas y, descolgándose, tocó el suelo y volvió a la cabaña. Su madre se puso muy contenta. Con los huevos que ponía la gallina, los dos vivieron tranquilos por mucho tiempo, hasta que la gallina murió. Entonces, Periquín trepó otra vez por la planta y volvió al castillo.

Escondido detrás de una cortina, pudo observar cómo el gigante contaba las monedas de oro que sacaba de un bolsón de cuero. En cuanto se durmió el gigante, salió Periquín a coger el bolsón de cuero y se echó a correr hacia la planta y luego hasta su casa. Con las monedas de oro, Periquín y su mamá tuvieron dinero para vivir mucho tiempo.

Un día, el bolsón de cuero quedó completamente vacío, y Periquín escaló otra vez las ramas de la

planta para ir al castillo del gigante. En esta ocasión vio al gigante guardar una cajita en un cajón. Cada vez que se levantaba la tapa, dejaba caer una moneda de oro.

En cuanto el gigante salió de la habitación, el niño tomó la cajita prodigiosa y se la guardó. Desde su escondite, Periquín vio que el gigante se tumbaba en un sofá, mientras un arpa tocaba sola, sin que mano alguna rozara sus cuerdas.





Sonaba una preciosa música. El gigante escuchaba atento la melodía y, poco a poco, fue cayendo en el sueño. Periquín aprovechó la ocasión para coger el arpa y echar a correr. Pero el arpa estaba encantada. Y al ser tomada por Periquín, empezó a gritar:

—¡Eh, señor amo, despierte usted, que me roban!

El gigante despertó con un salto, vio lo que ocurría y salió en persecución de Periquín. Retumbaban a espaldas del niño los pasos del gigante cuando ya, sujeto a las ramas, empezaba a bajar.

Periquín se daba mucha prisa, pero al mirar hacia la altura descubrió que el gigante también descendía hacia él. No había tiempo





que perder. Periquín gritó a su madre, que estaba en casa preparando la comida:

—¡Madre, tráigame el hacha enseguida, que me persigue el gigante!

Acudió la madre con el hacha y Periquín, de un certero golpe, cortó el tronco de la habichuela. Al caer, el gigante se estrelló y pagó así sus fechorías. Periquín y su madre vivieron felices con el producto de la cajita que, al abrirse, dejaba caer una moneda de oro.



6. **Leo** el cuento en parejas. Luego, por turnos, cada uno **formula** dos preguntas, cuyas respuestas estén en el texto.

7. Periquín subió por la planta tres veces. **Escribo** lo más importante de cada incursión y **completo** el siguiente esquema.

Subida 1 ____

____

Subida 2 ____

____

Subida 2 ____

____

8. **Escribo** las razones por las que el texto *Las habichuelas mágicas* es un cuento de hadas.

____

____

____

9. **Escribo** el diálogo entre Periquín y el señor de las habichuelas.



10. **Leo** a continuación otra versión del cuento y **pienso** en las semejanzas y las diferencias que hay entre esta y el cuento de Andersen.

Las habichuelas mágicas

Juan vivía con su madre en el campo. Un día, mientras Juan paseaba, encontró un paquete debajo de un árbol. Miró dentro del paquete y encontró unas pequeñas semillas redondas. Entonces, Juan se guardó las semillas en el bolsillo y se fue contento a su casa.

Juan plantó las semillas en su jardín y se fue a la cama porque estaba muy cansado. A la mañana siguiente, Juan descubrió que de las semillas habían salido raíces y tallos tan largos que se perdían en las nubes. Juan trepó por uno de los tallos y, al llegar arriba, vio un castillo.

Juan se acercó al castillo y entró con mucho cuidado. Dentro del castillo, sentado en un sillón, vio a un gigante que roncaba sin parar, con un montón de monedas de oro a sus pies.

Juan se acercó al gigante de puntillas y se llenó los bolsillos de monedas. Pero, de pronto, el gigante despertó y, dando un rugido, intentó atrapar a Juan.

Juan corrió hasta el tallo de las habichuelas mágicas, descendió por la planta y, cuando llegó al suelo, con un hacha cortó el tallo para que el gigante no pudiera bajar.

Juan y su madre vivieron muy felices, desde entonces, con las monedas de oro del gigante.

11. **Escribo** en este cuadro las partes más importantes de las dos versiones del cuento. Luego, **registro** las semejanzas y diferencias entre estas dos versiones.

		Cuento de Andersen	Otra versión
Situación inicial	Nombre de los personajes		
	Escenario		
	Conflicto		
Desarrollo conflicto	Acciones		
Resolución conflicto	Final		

Semejanzas	Diferencias

12. **Escribo** cuál versión me gustó más y **explico** las razones.

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

13. Reflexiono y **escribo** en parejas sobre el esquema del cuento *Las habichuelas mágicas*.

Título:

Autor:

Situación inicial

Personajes principales

Personajes secundarios

Escenarios

Conflicto

Desarrollo del conflicto

Acciones

Resolución del conflicto

Final

14. Narro el cuento, apoyándome en este esquema. **Cambio** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión de este cuento.

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

15. **Completo** el diagrama de mi cuento con las palabras clave. Luego **utilizo** este esquema para escribir mi primer borrador.

Personajes principales

- **Elijo** a mis personajes principales. Pueden ser algunos de estos:

Personajes secundarios

- **Escribo** quiénes son:

Escenas

- **Elijo** la escena en la que ocurre la historia. Puede ser una de las siguientes:

Conflicto

- **Escribo** el conflicto que tienen mis personajes principales.

Desarrollo del conflicto

- **Pienso** en las acciones que se desencadenan del conflicto.

Solución del conflicto y final de la historia

- **Pienso** en la solución al conflicto y un final para el cuento.

16. **Escribo** mi primer borrador dentro de los recuadros. Las preguntas me ayudan a pensar en cada una de las partes del cuento.

Situación inicial

1 ¿Cómo es el escenario? ¿Qué hay en él?

2 ¿Cómo son los personajes principales?

3 ¿Cómo son sus personalidades?

4 ¿Qué están haciendo?

5 ¿Cómo son los personajes secundarios?

Conflicto

6 ¿Qué ocurrió? ¿Con quién se encontró?

1

2

3

4

5

6

Desarrollo

7 ¿Qué acciones realizaron los personajes?

8 ¿Qué pasó después?

7

8

Solución del conflicto y final de la historia

9 ¿Comó se solucionó el conflicto?

10 ¿Cómo termina el cuento?

9

10

17. Escribo mi segundo borrador, juntando ideas para que las oraciones sean claras y sin repeticiones. **Enlazo** las oraciones con las palabras: *entonces, sin embargo, cuando, como, pero, y, entonces, después de que, aunque, mientras, antes de que, tiempo más tarde, al poco rato, al cabo de un tiempo, finalmente, por fin, con suerte.*

Con las TIC

Confecciono un libro con mi historia. Para ello **visito** la página Cómo hacer un libro fácil, en ideas FACILES DIY en: https://www.youtube.com/watch?v=WYQzSsKCnow

Situación inicial

Conflicto

Desarrollo

Resolución del conflicto y final de la historia

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)..

18. **Escribo** el texto, ordenando y mejorando las oraciones. Puedo iniciar la historia con palabras como: *Había una vez; hace mucho, mucho tiempo; en el tiempo de las buenas hadas; érase una vez...*

Situación inicial y conflicto

Desarrollo

Resolución del conflicto

Fin de la historia

Nombre y apellido: ____________________ Fecha: ______________

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Aplico varias estrategias para comprender mejor los cuentos de la literatura infantil?			
¿Puedo identificar las características básicas de los cuentos de la literatura infantil?			
¿Puedo escribir una nueva versión de un cuento leído			
¿Leo y disfruto la lectura de cuentos de la literatura infantil?			

EJERCITO MIS DESTREZAS

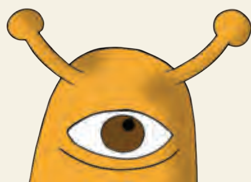
1. **Leo** la información y **resuelvo** la confusión.

Una confusión extraterrestre

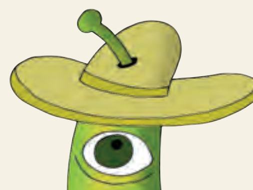
Al planeta Tierra ha llegado una nave espacial con varios grupos de extraterrestres, uno de esos grupos se llama dudulobitos. Solo que, entre tanta confusión, se han revuelto con los demás extraterrestres y ahora no sabemos cómo son los dudulobitos.

Edu	Dro	Al	An	Ale
Yo soy un dudulobito	¿Dudolobito? No. Solo me parezco	Sí, yo soy un buen dudolobito.	Quisiera ser un dudolobito, pero lejos estoy de eso.	¡Orgulloso dudulobito, para servirle!

2. **Realizo** las siguientes actividades.



¿Será un dudolobito?



¿Y este podrá ser un dudolobito?

3. **Observo** atentamente y **respondo** las preguntas.

¿Qué características de Edu tiene Dro?

¿Por qué Dro no puede ser un dudulobito?

4. **Describo** los pasos que seguí para realizar las actividades 2 y 3.

EVALUACIÓN – APLICACIÓN



1. Leo la siguiente situación.

> En mi escuela, para celebrar el día de la familia, vamos a organizar una exposición de los álbumes que describan a los miembros de cada una de nuestras familias. Este texto servirá para conocer mejor a nuestros familiares.

2. Realizo las siguientes actividades.

a. **Elijo** a las personas de mi familia que voy a describir.

b. **Escribo** sus características físicas extrenas: complexión física, color de pelo y de piel, ojos, nariz, entre otras.

c. **Escribo** un texto con las características físicas de cada uno de los miembros de mi familia.

d. **Reviso** el texto, teniendo en cuenta :

- Que las oraciones estén completas, con sujeto y predicado.
- Que las oraciones describan las características de cada persona.
- Que los nombres de los miembros de mi familia estén con mayúsculas.
- Que mi texto no tenga faltas de ortografía.

e. **Paso** a limpio la versión final del texto.

f. **Diseño** una bonita carátula para mi texto.

g. **Entrego** a mi maestra o maestro para realizar la exposición.

2

UNIDAD

Poema al tomate

Poema de Elsa Bornemann

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?
Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.

Su vestido rojo,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.

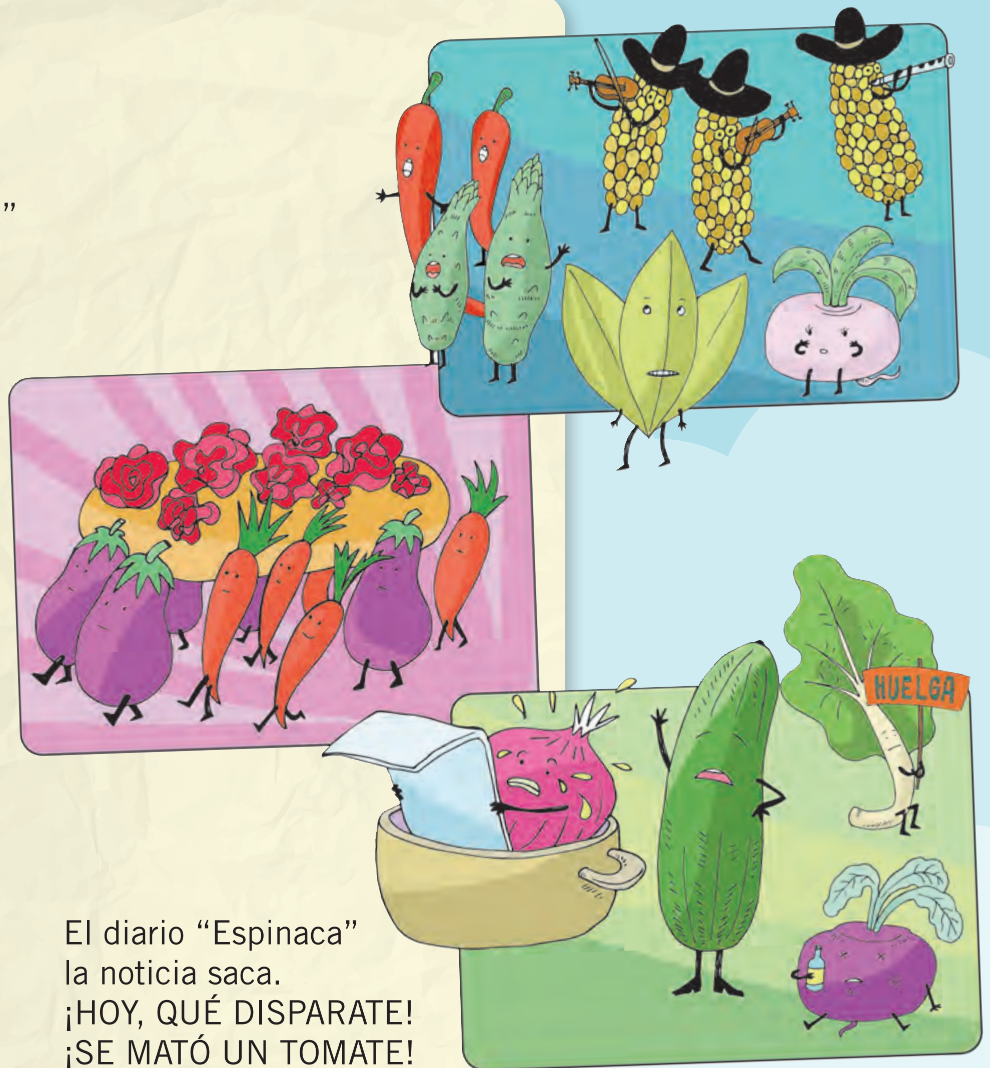
Su amigo el zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.

Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.



Después de secarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡estaba en pedazos!
Preparó el entierro
la agencia "Los Puerros".
y fue mucha gente...
¿quieren que les cuente?

1. **Leo** y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Llegó muy doliente
Papa, el presidente
del Club de Verduras,
para dar lectura
de un “verso al tomate”

(otro disparate)
mientras, de perfil
el gran perejil
hablaba bajito
con un rabanito.

También el laurel
(de luna de miel
con doña Nabiza)
regresó de prisa
en su nuevo yate
por ver al tomate.

Acaba la historia:
ocho zanahorias
y un alcaucil viejo
forman el cortejo
con diez berenjenas
de verdes melenas
sobre una carroza
bordada de rosas.

Choclos musiqueros
con negros sombreros
tocaban violines,
quenas y flautines,
y dos ajíes sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.

El diario “Espinaca”
la noticia saca.
¡HOY, QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!

Al leer, la cebolla
llora en su olla.
Una remolacha
se puso borracha.
—¡Me importa un comino!
—dijo don Pepino...
y no habló la acelga
(estaba de huelga).

Los textos y su intención comunicativa

LENGUA Y CULTURA

OBJETIVO

Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

EXPERIENCIA

1. **Leo** y **comento** con mis compañeros y compañeras.









DESTREZAS: Distinguir la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano. / Emitir opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano.

2. **Leo** y **contesto**.

RUTAS Y HORARIOS DEL TRANSPORTE PÚBLICO	
Horarios de 7H00 a 10H00	
RUTA	**RECORRIDO**
101	Carcelén
203	Calderón
105	10 de Agosto

¿Qué tipo de texto es? ________________________________

¿Qué información proporciona? ________________________________

¿Has leído este tipo de textos? ________________________________

3. **Leo** la información.



Los textos informativos transmiten un mensaje claro y preciso sobre un hecho o un fenómeno.

4. **Marco** con una **X** los textos informativos que se encuentran en mi escuela.

El horario de clases	
Horario de atención a padres de familia	
Agenda de las actividades diarias	
Himno Nacional	
Mapa del Ecuador	

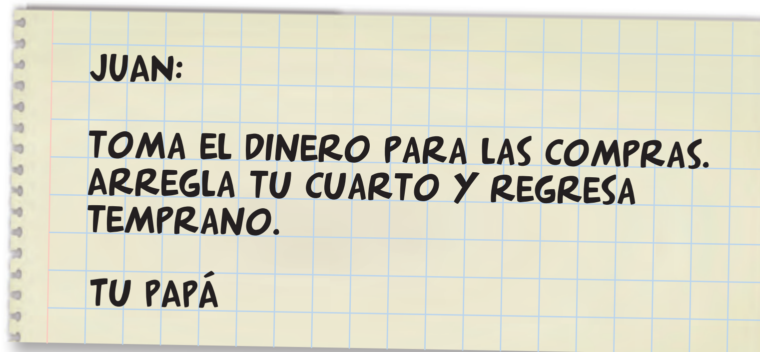


En equipo

Realizamos un collage de diferentes tipos de textos informativos y **explicamos** sus características.

DESTREZAS: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. / Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.

5. **Leo** y **descubro** con mis compañeros y compañeras la intención del siguiente texto. Las preguntas nos ayudan.


JUAN:

TOMA EL DINERO PARA LAS COMPRAS. ARREGLA TU CUARTO Y REGRESA TEMPRANO.

TU PAPÁ

- ¿Quién escribió esta nota?
- ¿A quién?
- ¿Qué quería el papá?
- ¿Qué pasaría si Juan no hace las compras?
- ¿Qué pasaría si Juan no arregla el cuarto?

6. **Marco** con una **X** el propósito del texto.

Que Juan esté informado de lo que quiere su papá.	
Que Juan sienta que su papá se preocupa.	
Que Juan haga las compras, arregle su cuarto y regrese temprano.	

7. **Leo** el siguiente texto y **digo** un ejemplo.



Los textos apelativos o persuasivos tratan de convencer al lector o al que escucha a hacer algo determinado.

8. **Observo** la escena y **elijo** el texto que es apelativo o persuasivo y **digo** porqué.



9. **Leo** el siguiente cartel e **identifico** con mis compañeros y compañeras su intención. Las preguntas nos ayudan.



- ¿Quién creo que escribió este cartel?
- ¿Por qué?
- ¿Qué intención tuvo la persona que lo hizo?
- ¿Qué espera de los lectores?

10. **Escribo** la intención que tiene este texto. **Explico** por qué.

11. **Leo** el siguiente cartel e **identifico** con mis compañeros y compañeras si intención. Las preguntas nos ayudan.



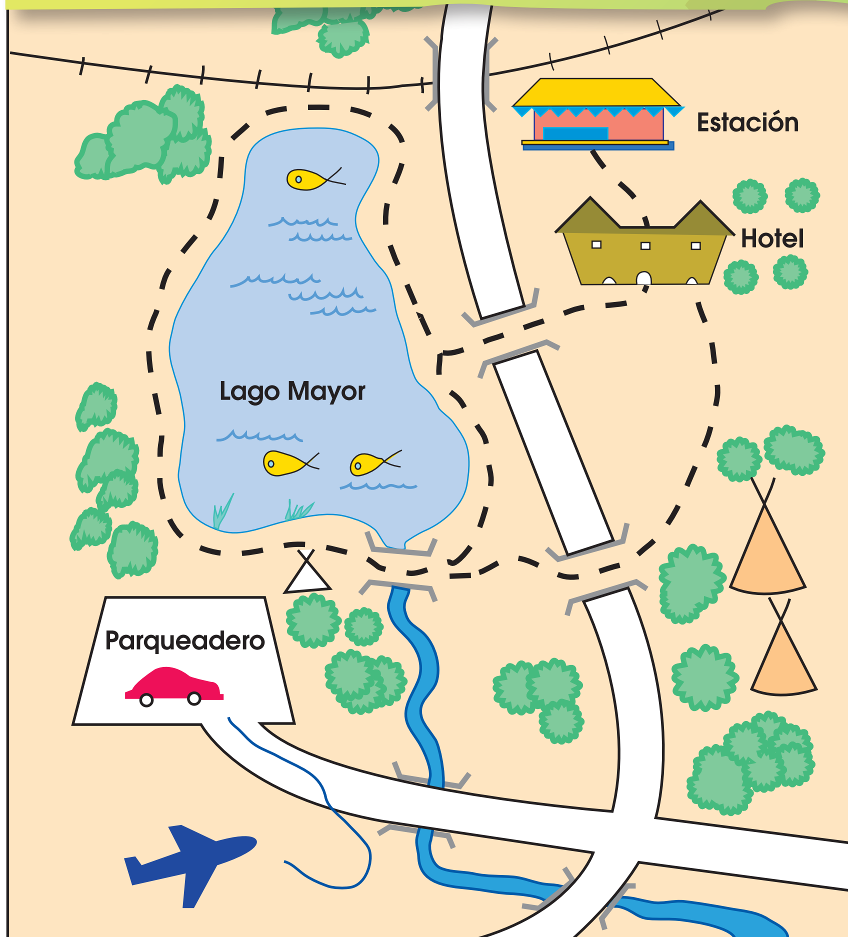
- ¿Quién creo que escribió este cartel?
- ¿Por qué?
- ¿Qué intención tuvo la persona que lo hizo?
- ¿Qué espera de los lectores?



12. **Escribo** la intención que tiene este texto. **Explico** por qué.

13. **Observo**, **leo** y **realizo** las actividades.

Estoy en un campamento cerca de un lago.
Con mis compañeros y compañeras nos encontramos en la estación.



N
O E
S

Leyenda	
	Aeropuerto
	Puente
	Ruta del bus
	Campamento
	Camino peatonal
	Rieles del tren
	Carretera
	Pesca
	Río
	Bosque

a. **Marco** el recorrido que realizo para llegar de la estación al parqueadero.

b. **Observo** el mapa y **marco** con una **X** las oraciones verdaderas.

El hotel queda cerca del aeropuerto. ☐	El aeropuerto queda al sur del lago. ☐	El lago queda al sur del campamento. ☐

14. **Contesto las siguientes preguntas.**

- ¿Para qué me sirve un mapa?

____

____

- ¿Qué intención tiene? ¿Por qué?

____

____

Glosario

leyenda. Es la explicación que se da sobre los símbolos y colores que se usan en el mapa.

15. Observo la escena y la **comento** con mis compañeros y compañeras.



16. Observo la carátula del libro que la abuela eligió y **descubro** con mis compañeros y compañeras la intención que tienen estos cuentos. Las preguntas nos ayudan.



- ¿Quién escribió este libro?
- ¿Por qué?
- ¿Qué intención tuvieron las personas que lo hicieron?
- ¿Qué esperan de los lectores?

17. Escribo la intención que tiene este texto. **Explico** por qué.

____

____

____

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo puedo hacer mejor	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco la intención comunicativa que tienen los textos?			
¿Identifico la función apelativa de los textos de uso cotidiano?			
¿Identifico la función informativa de los textos de uso cotidiano?			
¿Identifico la función recreativa de la literatura infantil?			

COMUNICACIÓN ORAL

Expongo oralmente

OBJETIVO
Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

1. **Observo** y **leo** las escenas. **Comento** con mis compañeros.



DESTREZAS: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. / Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

2. **Observo** el gráfico y **pienso** en otras necesidades que tiene un perro y cómo debo satisfacerlas.



3. **Averiguo** en enciclopedias, libros o en Internet todo lo referente a las necesidades de un perro y cómo satisfacerlas. **Anoto** lo más importante.

Alimentación ______________________

____

____

____

Afecto ______________________

____

____

____

Salud ______________________

____

____

____

Higiene diaria y ejercicio ______________________

____

____

____



Con las TIC

Investigo más sobre el cuidado de perros en: http://abt.cm/1iuyQqI y en http://bit.ly/1ofDfI7

DESTREZAS: Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística ((léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos. / Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

4. **Organizo** todos estos datos en un formato que tenga introducción, cuerpo y conclusión. **Escribo** los datos que investigué.

Título:		
Introducción:	Explico por qué hago esta exposición. ¿Cuál es mi compromiso?	
Cuerpo:	Los perros tienen las siguientes necesidades:	
Idea 1:	**Alimentación** • ¿Qué comen? • ¿Cuántas veces al día? • ¿Qué toman?	
Idea 2:	**Salud** • ¿Se les baña? • ¿Cuántas veces al año? • ¿Visitas la veterinario? • ¿Para qué?	
Idea 3:	**Ejercicio** • ¿Se les saca de paseo? • ¿Cuántas veces? • ¿Por dónde?	
Idea 4:	Necesidades básicas • ¿Dónde hacen sus necesidades? • ¿Quién recoge? • ¿Dónde se bota?	
Conclusión:	• ¿Cómo me sentiré con el perro? • ¿Cómo expresaré mis sentimientos?	

5. **Visito** la página: *Cuidados básicos de las mascotas, en abogados de los animales*, en: http://www.abogadosdelosanimales.org/main/page_educacin_cuidados_bsicos_de_las_mascotas.html, y **utilizo** los gráficos para enriquecer mi exposición.

6. En grupos de tres compañeros o compañeras, utilizando nuestras notas, **realizamos** nuestra exposición sobre cómo hay que cuidar a un perro. **Tomamos** en cuenta las siguientes recomendaciones.

Tarea

Escribo un borrador con las ideas sobre el cuidado del animal que elegí y lo **explico** a un miembro de mi familia.



PAUTAS PARA HABLAR

- Pronunciar bien las palabras.
- Usar las manos y los gestos de la cara para expresarse mejor.
- Mirar a los ojos de los interlocutores.
- Hablar con fluidez.
- Evitar las muletillas: (ehhh, este…, entonces…, bueno…).

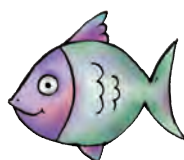
7. **Escribo** las cosas nuevas que aprendí de las exposiciones de mis compañeros y compañeras.

____

____

8. **Marco** con una **X** el animal que me gustaría tener en mi casa, e **investigo** los cuidados que requiere.

 ◯

 ◯

 ◯

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo expresar mis ideas con coherencia y claridad?			
¿Puedo buscar información para enriquecer mi exposición oral?			
¿Puedo organizar mis ideas para exponerlas de manera oral?			

DESTREZA: Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

LECTURA

¡Leemos para conocer más!

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** la ilustración y **juego** con un compañero o compañera a adivinar el personaje. Mientras mi pareja dice las características de una de estas personas, yo **digo** su nombre. Luego **intercambiamos** los roles.



DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Señalo** la oración que exprese para qué quiero leer una descripción. **Comento** con mis compañeros y compañeras.

- Para conocer cómo son las personas.
- Para convencer a las personas que sean mis amigas.
- Para expresar sentimientos y afectos.

Para recordar

Los textos que describen a las personas se llaman **retratos**. Los retratos describen con palabras las características físicas y de personalidad de una persona.

Conocimientos previos: Averiguo qué sé del tema.

3. **Respondo** estas preguntas.

- ¿Qué es una descripción?

___

___

___

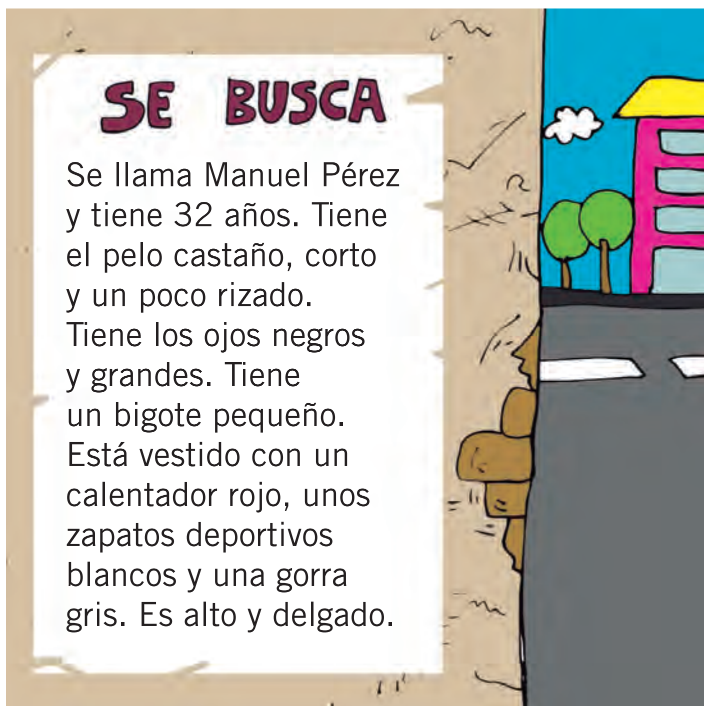
- ¿En qué textos se encuentran descripciones de personas?

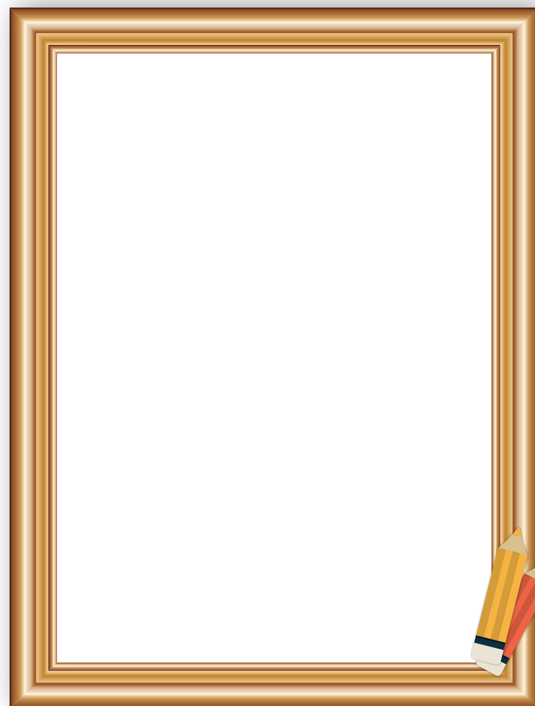
___

___

___

4. **Leo** el siguiente retrato y lo **dibujo**.





DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

5. Leo en forma silenciosa.



Glosario

cuclillas. Significa estar acurrucado de manera que las nalgas se apoyen en los talones.

Mi hermanito

Soledad Mena



Alguna gente cree que mi hermanito anda siempre en las nubes, pero yo sé que él es simplemente diferente. Se llama José y yo le llamo Joselito. Es muy alto para su edad, es moreno y tiene una cara muy seria.



Ciertamente que su aspecto externo es un tanto singular y acaso puede asustar a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Es bastante flaco y tiene el pelo ensortijado, negro como la noche, y con el aspecto de no haberse enfrentado a un peine jamás. Tiene unos ojos muy grandes, muy hermosos y tan negros como su pelo, y unos pies del mismo color, pues casi siempre anda descalzo. Le gusta ponerse una misma chaqueta, la más vieja, llena de remiendos de muchos colores que le encanta porque tiene miles de bolsillos.



Parece estar como deslumbrado la mayor parte del tiempo, pero eso es solo porque todo le interesa. Puede pasarse casi tres horas mirando una oruga y luego contar en detalle todo lo que este gusano hizo.

Sus manos están siempre sucias, porque siempre está escarbando o mirando debajo de las piedras. A cualquier hora del día se le puede ver en cuclillas ante un muro observando a un animal o empujando algo con un palito. Lo bueno es que jamás se aburre. Nunca hay que entretenerlo; él siempre encuentra algo interesante que hacer.

DESTREZAS: Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. / Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

6. **Marco** con una **X** en el casillero de la columna **V** si la oración es verdadera, y en el casillero de la columna **F** si la oración es falsa.

	V	F
El personaje se llama Juan.		
Tiene el pelo lacio y bien peinado.		
Es alto para su edad.		
Tiene los ojos grandes y negros.		

7. **Completo** el siguiente esquema con las características físicas de Joselito.

Color de piel

____

____

____

Color y forma de ojos

____

____

____

Estatura

____

____

____

Color y tipo de pelo

____

____

____

8. **Contesto** las preguntas.

¿Por qué el aspecto de Joselito asusta a la gente que da importancia al aseo y al orden?

____

____

____

¿Por qué Joselito nunca se aburre?

____

____

____

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

9. **Marco** con una **X** el dibujo que representa "estar en las nubes".





10. **Leo** el significado de la siguiente expresión y **contesto** las preguntas.

"Mi hermano tiene los pies en la tierra". Esta expresión significa estar concentrado en la realidad.

¿Qué crees que significa estar en las nubes?

¿Cuáles son las pistas en el texto que me permiten decir que Joselito es un niño observador?

11. **Escribo** el significado de la palabra "deslumbrado". Para ello **aplico** la estrategia de separar el prefijo de la palabra raíz.

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE

12. Subrayo las oraciones que describen al personaje. Con estas oraciones y otras más, **construyo** su retrato y lo **digo** de manera oral.

Tiene bigote.

Tiene labios finos.

Tiene ojos verdes.

Tiene grandes orejas.

Su nariz es redonda.

Tiene orejas pequeñas.

Usa corbata y camisa de rayas.

Tiene pelo largo y lacio.

Tiene pelo corto y rizado.

Tiene barba.

Su cara es redonda.



13. Escribo seis oraciones que describan al personaje.



14. **Observo** las ilustraciones y **leo** este cuento.



Pepín y Saulón

Leonor Bravo

Había una vez un gigante que era muy grande, tanto que muchos decían que era el gigante más grande del mundo.

Su madre le había puesto de nombre Pepín y aunque no iba mucho con su figura, a él le gustaba mucho su nombre.

Su mejor amigo se llamaba Saulón y era muy pequeño.

Era verdaderamente pequeño, en realidad era un pequeño enanito.

Pepín y Saulón hacían todo juntos, desde que salía el sol hasta que oscurecía por la noche.

Todos los días comían en la casa de Pepín y solo el día de su cumpleaños, en la casa de Saulón. Porque como y Saulón era pequeñito no comía mucho. Pero cuando comían en la casa de Saulón, Pepín se comía toda la comida que durante el año había guardado la mamá, en una enorme despensa que era lo único grande de la casa.

Pepín comía muchas zanahorias, lechugas, remolachas y unos enormes choclos que sembraba su papá.

A Saulón, en cambio, le gustaban las papas fritas, las salchichas y muchos caramelos.

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

A Pepín y Saulón les gustaba ir a pasear por muchos lugares. Un día iban al bosque, otro a la montaña y el siguiente, al río.

A ninguno de los dos les gustaba ir a la ciudad porque los niños se burlaban de ellos:

—¡Mira! Un gigante. ¡Qué miedo! —gritaban y salían corriendo.

—¡Y tiene un enano en el hombro! ¡Qué risa! —se burlaban de los dos.

Entonces los dos se sentían muy tristes.

—No deberían burlarse de nosotros solo porque somos diferentes a ellos —decía Saulón.

—No me gusta que tengan miedo de mí. Yo nunca le hago daño a nadie —decía Pepín.

Cuando iban a bañarse al río, Saulón hacía unas pequeñas olas y unos remolinos chiquitos.

Pero cuando se bañaba Pepín, hacía olas y remolinos enormes. En esas ocasiones los peces se escondían entre las piedras del río, para no salir volando junto al agua que hacía saltar Pepín.

Después, los dos se acostaban sobre el césped para secarse al sol. Entonces, jugaban a sacudirse el agua que tenían en el pelo.





Cuando se sacudía Saulón, apenas mojaba la mano de Pepín. Y cuando se sacudía Pepín, mojaba por completo a Saulón y a todos los animales que había cerca de ellos.

Pepín era tan grande como los árboles gigantes del bosque y cuando iban a pasear, los pajaritos se colocaban en un hombro y Saulón en el otro.

Cuando eso ocurría, todos los animales del bosque y de la montaña les seguían.

¿Quieren saber a dónde iban?

A buscar a un anciano que vivía en una cueva, en lo más alto de la montaña.

Allí vivía él solo. Pensaba todo el día y escribía cuentos para niños.

Cuando Pepín, Saulón y los animales lo visitaban, él salía de su cueva y les contaba hermosos cuentos.

En sus cuentos él hablaba de niñas que hacían piruetas sobre caballos y luego, cuando eran grandes, se iban a trabajar en un circo. De niños que

trepaban grandes árboles, tan grandes como Pepín. De otros que remaban en lagos helados y salvaban hermosas chicas.

De niñas que leían mucho y luego se inventaban cuentos como él. De niños que les gustaba dibujar y luego se hacían pintores famosos.

De niñas que nadaban y buceaban y, cuando eran grandes, se hacían biólogas marinas.

Pero los cuentos que más les gustaban a Pepín y a Saulón eran esos en que todos los niños eran respetados y queridos a pesar de ser diferentes a los demás.

Glosario

bucear. Nadar y mantenerse bajo la superficie del agua.



15. Pongo una **X** en la frase que expresa el tema de la lectura y **comento** con mis compañeros y compañeras.

El buen trato que deben tener las personas.	
Las diferencias entre las personas.	
Las actividades que hacen los amigos.	

16. Encierro la frase que expresa la razón por la que a Pepín y Saulón no les gustaba ir a la ciudad.

Porque no tenían dinero para helados.

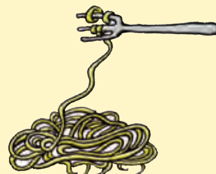
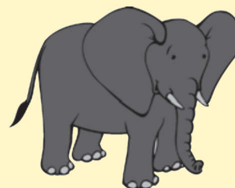
Porque les asustaban los carros.

Porque los niños se burlaban de ellos.

17. Escribo una pregunta para las siguientes respuestas.

	Porque era un gigante.
	A buscar a un anciano que vivía en una cueva.

18. Encuentro en el cuento la oración "**Pepín era tan grande como los árboles gigantes**". Luego, **completo** las oraciones comparándolas con los dibujos del recuadro.


Saulón es pequeño como un	
Saulón es flaco como un	
Pepín tiene la cabeza tan redonda como una	
Pepín es grande como un	

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos.

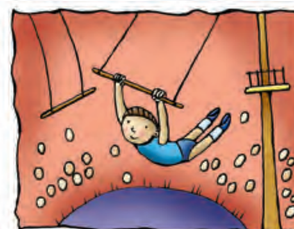
19. Contesto las siguientes preguntas.

- ¿Por qué cuando Saulón se bañaba se hacían pequeñas olas?

- ¿Por qué cuando Pepín se bañaba se hacían olas y remolinos grandes?

20. Recuerdo los cuentos que contaba el anciano. **Uno** con líneas las escenas que representan lo que hacían los niños y las niñas cuando llegaban a ser grandes.





21. Leo la siguiente situación y **escribo**.

En la escuela se burlaban de Pepín y Saulón porque eran diferentes.

¿Cómo evitaría que esto ocurra?

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

22. **Leo** nuevamente el texto y **contesto** las preguntas.

- ¿Es posible que un niño pueda comer en un día la comida de todo un año? ¿Por qué?
- ¿Es posible que un niño sea tan grande que cuando se meta en un río, los peces salgan volando por el aire? ¿Por qué?

23. Con los datos de la lectura, **escribo** una descripción de Pepin y otra de Saulón.

Pepín	Saulón

24. **Uso** las pistas que me da el texto para responder las preguntas.

¿Que evidencias me da la lectura para afirmar que Pepín y Saulón eran amigos? Las **escribo**

¿Por qué los niños de la ciudad se burlaban de Pepín y Saulón?



En equipo

En grupos de tres, **pensamos** lo que haríamos si en nuestra clase alguien experimentara una situación de rechazo parecida a la de Pepin y Saulón.

DESTREZA: Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

25. Leo el siguiente texto.

Autorretrato

Nicanor Parra (fragmento)

De estatura mediana,
con una voz ni delgada ni gruesa,
hijo mayor de profesor primario
y de una modista de trastienda;
flaco de nacimiento
aunque devoto de la buena mesa;
de mejillas escuálidas
y de más bien abundantes orejas;
con un rostro cuadrado
en que los ojos se abren apenas
y una nariz de boxeador mulato.



26. Encuentro los significados de las palabras del texto.



Para encontrar el significado de una palabra por el contexto, sigo los siguientes pasos:

- **Identifico** la palabra o frase que no comprendo. Ejemplo: "**Devoto de la buena mesa**".
- **Busco** el significado de cada palabra. Ejemplo. **devoto**: Aficionado; dedicado con fervor.

  buena mesa: Que gusta de comer y beber bien.
- Entonces, la frase "**Devoto de la buena mesa** es aficionado a la comida y bebida selectas".

Otra estrategia es:

- **Identifico** la palabra desconocida. Ejemplo: "**escuálida**". Sigo los pasos:
- **Leo** las palabras que se encuentran alrededor de "**escuálidas**": "**Flaco** de nacimiento", "**Aunque** devoto de la buena mesa". Estas dos frases me dan pistas de que la persona es flaca aunque come bien.
- Por lo tanto, "**escuálidas**" es sinónimo de "flacas".
- **Reemplazo** la palabra y compruebo si la oración "**De mejillas flacas**", tiene sentido. .

27. Aplico el proceso pertinente para conocer el significado de: "**nariz de boxeador mulato**".

DESTREZAS: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia – antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. / Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.

LECTURA

28. **Leo** el siguiente texto y **completo** el esquema.

Mi autobiografía



Yo me llamo Isabel y nací en Cuenca el día 2 de septiembre del año 1995. Desde los tres años estudio en el colegio El Paraíso, donde tengo la mayor parte de mis amigos.

Parezco muy sociable y activa, pero realmente soy bastante tímida. Quiero mucho a mi familia y mis amigos son muy importantes para mí.

Lo que más me gusta hacer es nadar, escuchar música nacional y conversar. No soy muy aficionada al fútbol.

Soy bastante estudiosa y de mayor quiero ser veterinaria o profesora de jardín, pues me encantan los animales y los niños pequeños.

Vivo con mis padres y mi hermana. He viajado mucho. Conozco Quito, Guayaquil, Ibarra, Loja, Manta... pero nunca he salido del Ecuador. También he hecho excursiones con mi colegio, y las que más me gustaron fueron las que duraron más de un día. Me gustó mucho la vez que fuimos a Quito por tres días. Aprendimos muchas cosas sobre su arquitectura y sobre la Escuela Quiteña. Otra excursión que duró cinco días fue cuando fuimos a la playa. Estuvimos en un albergue y aprendimos a bucear.

POSLECTURA



Datos informativos

Edad: ______________________

Lugar de nacimiento:

____

Fecha de nacimiento:

____

____

Personalidad: ______________________

____

____

Lo que le gusta: ______________________

____

____

Qué quiere ser de grande: ______________________

____

Qué lugares conoce: ______________________

____

____

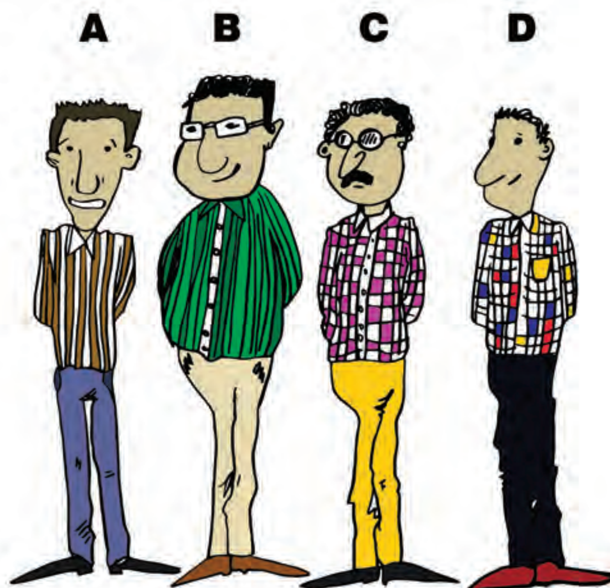
DESTREZAS: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

¿DE QUIÉN SE TRATA?

29. Leo las descripciones de Marco y Alberto.
Señalo el dibujo que le corresponde a cada uno.

Marco es bastante alto. Tiene la cara redonda y el pelo corto y rizado. Usa lentes. Hoy lleva una camisa de manga larga y unos pantalones de color claro.

Alberto tiene el pelo rizado y suele llevarlo corto. Usa lentes y se ha dejado el bigote. Tiene la cara más bien redonda. Hoy está vestido con una camisa de cuadros y unos pantalones de color amarillo.



Tomado de: Cassany, Daniel, Marta Luna, and Gloria Sanz. *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó, 1997, pág. 229

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo leer oralmente con fluidez y entonación?			
¿Para comprender mejor un texto utilizo diferentes estrategias, como la relectura, parafraseo, formular preguntas, determinar el propósito de la lectura, etc.?			
¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece la lectura?			
¿Aplico estrategias para identificar los significados de palabras desconocidas por contexto?			

ESCRITURA

Escribimos autorretratos

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

1. **Observo** el diálogo y **comento** con mis compañeros y compañeras



DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas, aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

SIGO EL PROCESO

Planificación

2. **Leo** y **parafraseo** el texto a mis compañeros y compañeras.



El proceso de producción de un texto escrito inicia con el momento de la "planificación". En este momento respondemos a cuatro preguntas clave:

¿Qué se va a escribir?

En este momento se selecciona lo que se quiere escribir.
En este caso, un autorretrato.

¿Para qué?

Para hacer un álbum con los autorretratos de todos los compañeros y compañeras de 4to año.

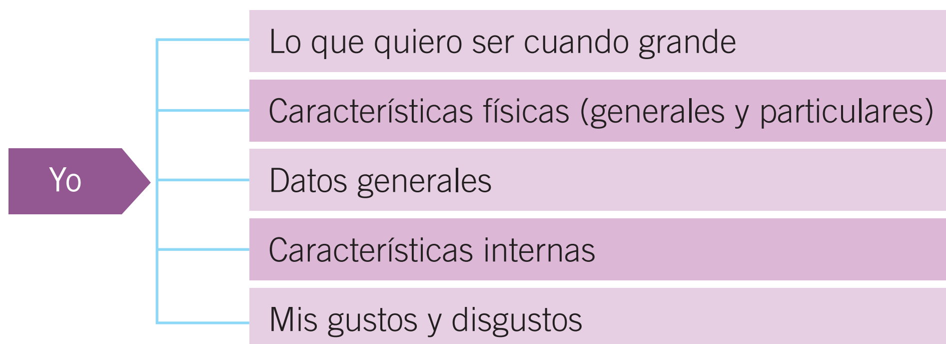
¿Para quién?

Para el anuario de cuarto año. Este libro recoge las reseñas de todos los estudiantes de este año.

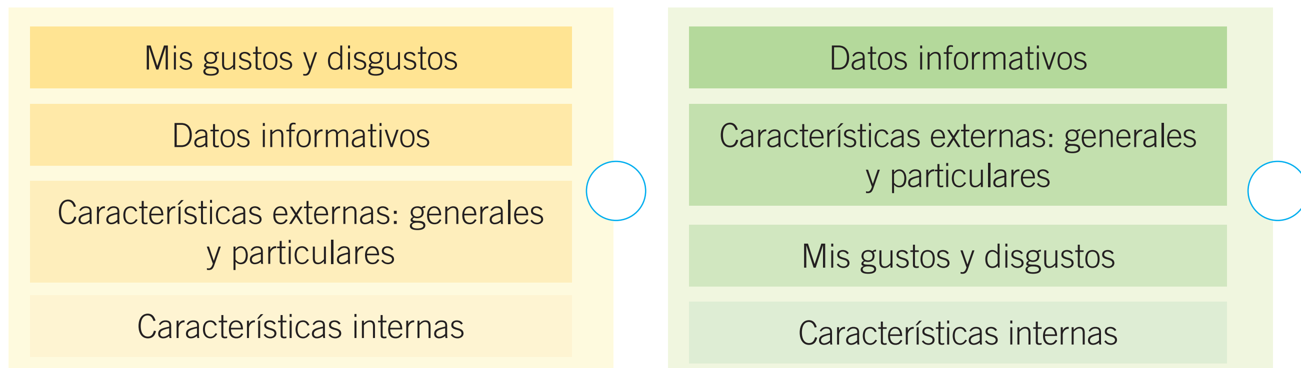
¿En qué tipo de texto?

Un texto descriptivo. Un autorretrato.

3. **Observo** el gráfico y **pienso** otros criterios que puedo usar para escribir mi autorretrato.



4. **Marco** con una **X** la secuencia que creo es la más pertinente. **Argumento** mi decisión.



DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

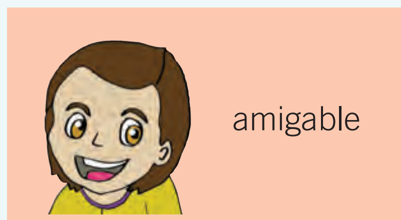
Redacción

5. **Pienso** cómo soy y **completo** la información.

Características externas	
Edad: ______	Mis ojos son: ______
Tamaño: ______	______
Peso: ______	Mi nariz es: ______
Complexión: ______	______
Lugar y fecha de nacimiento: ______	Mi boca es: ______
______	______
Nacionalidad: ______	Mi pelo es: ______
Estudio: ______	______

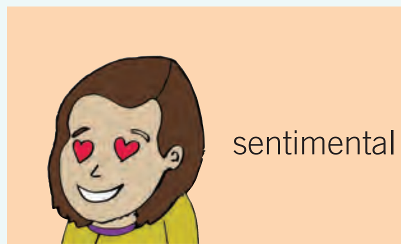
Características internas.

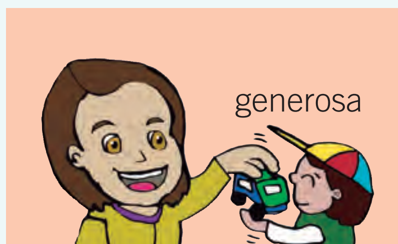
Observo el cuadro y **elijo** las características que describen mi personalidad y carácter. Luego las **escribo**.

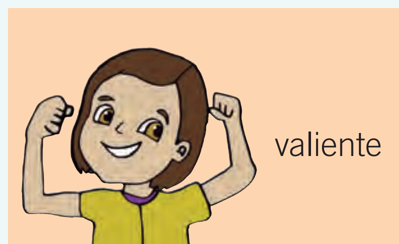

amigable

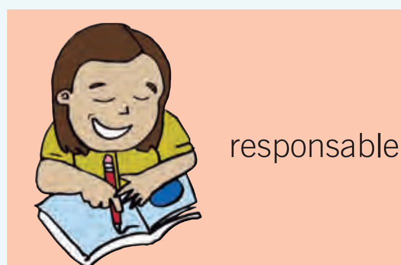

enojada

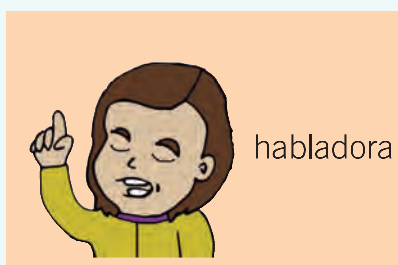

pesimista

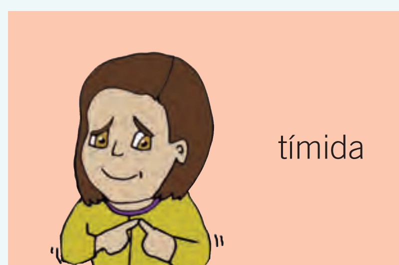

sentimental


generosa


valiente


responsable


habladora


tímida

Soy ______ y ______

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

Mis gustos y disgustos
Me siento feliz cuando
Me siento triste cuando
Me enojo cuando
Me gusta comer
Me gusta hacer
No me gusta hacer

Lo que quiero ser cuando sea grande

6. **Escribo** oraciones que me describan tanto de manera física como de personalidad y carácter.

Características físicas generales

Características físicas particulares

Características internas

Mis gustos y disgustos

Lo que quiero ser cuando sea grande

DESTREZA: Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

7. **Leo** el ejemplo y **escribo** mi autorretrato con las oraciones que escribí.



Mi nombre es Eduardo; nací en Manta en enero del 2000. Estudio en el colegio Manuel J. Calle y vivo con mis padres y mi hermano de dos años.

Soy trigueño, como todos los de aquí. No soy alto, soy más bien pequeño y muy delgado. Mi pelo es rizado y muy rebelde. Mis ojos son de color miel y tengo una mirada penetrante.

Me gusta hacer amigos. No soy tímido, más bien muy sociable. Me gusta ayudar a las personas en todo lo que está a mi alcance.

Me gusta mucho hacer deporte. Soy aficionado al básquet. Me gusta jugar y verlo por la televisión. Entreno dos días a la semana. Cuando sea grande quiero ser entrenador o ser jugador de la selección de básquet del Ecuador.

Para que mi autorretrato sea claro y comprensible debo reflexionar sobre la lengua.



LOS PRONOMBRES PERSONALES

8. **Leo** el texto y lo **digo** con mis propias palabras.



En la unidad anterior estudiamos los sustantivos. En esta unidad vamos a ver las palabras que remplazan a los sustantivos. Los **pronombres** pueden ser de diferentes clases: posesivos (el mío, el tuyo…), personales (yo, tu…), demostrativos (ese, esa, aquel), interrogativos (¿Quién…? ¿Cómo…?), numerales (primero, uno,…) etc.

Los **pronombres personales** son aquellos que reemplazan a las personas que realizan una acción, cuyos nombres no se mencionan.

9. **Leo** la siguiente información y **formulo** una oración con cada pronombre personal.

Dice la persona que habla.	Yo
Se le dice a la persona que escucha.	Tú
Se dice de la persona de quien se habla.	Él
Dice una de las personas que hablan.	Nosotros
Se les dice a las personas que escuchan.	Ustedes
Se dice de las personas de quienes se habla.	Ellos

10. **Leo** la información del siguiente cuadro.

Pronombres personales					
Singular			Plural		
Masculino	Femenino	Masculino Femenino	Masculino	Femenino	Masculino Femenino
Él	Ella	Yo Tú / Usted	Nosotros Vosotros Ellos	Nosotras Vosotras Ellas	Ustedes

11. **Leo** las oraciones y **escribo** el pronombre que reemplaza a las palabras resaltadas.

- **María**, **Juana** y **Yolanda** trabajan en la comunidad de Dicaro. ______________ son maestras de cuarto año.
- **Los niños de la escuela fiscal Eloy Alfaro** caminan todos los días a su escuela. ______________ llegan a las ocho de la mañana.
- **Mi familia y yo** viajamos a Esmeraldas en Carnaval. ______________ regresamos el miércoles.
- **Rosa** utiliza el teléfono celular para llamar a sus amigas. ______________ tiene que pagar una cuenta alta por el consumo.
- **José** viaja mucho a Guayaquil por sus trabajos. ______________ la mayoría de veces utiliza el transporte aéreo.
- **Marco**, **Edmundo** y **Pedro** van a ser escogidos para participar en el equipo de fútbol. ______________ tienen que venir todas las tardes para el entrenamiento.

12. **Leo** las oraciones y **contesto** las preguntas.

Los duendes y las hadas son personajes imaginarios. Ellos aparecen en los cuentos de hadas.	¿A qué palabras reemplaza el pronombre "ellos"? ______________
El amor de los padres es muy importante en la vida. Él nos hace crecer seguros.	¿A qué palabras reemplaza el pronombre "Él"? ______________
Sofía, Cristina y yo investigamos sobre los cañaris. Para la exposición, nosotros elaboramos material de apoyo.	¿A qué palabras reemplaza el pronombre "nosotros"? ______________

13. **Encierro** los pronombres personales que aparecen en el texto y los **clasifico**.

Querida Sonia:

Ayer, Jaime y yo fuimos a un lago precioso, donde habíamos quedado con Tomás y Mónica. Nosotros llegamos primero y sacamos fotografías mientras esperábamos. Cuando llegaron ellos, nos bañamos en el lago. Fue una excursión estupenda. Ojalá vengas también tú la próxima vez.

Un abrazo,
Ramón

Singular

Plural

14. **Leo** la siguiente explicación y la **parafraseo**.



EL VERBO

Los verbos pueden ser:
a: de acción-proceso, b: de acción pura, c: de proceso o de fenómeno.

Verbos de acción-proceso

Cuando la acción que realiza un agente afecta a un paciente (sujeto que recibe o padece la acción del agente).

Estos verbos también se llaman **transitivos**, porque la acción va (transita) de un agente a un paciente.

Por ejemplo: acariciar, golpear.



Mercedes **acaricia** al gato.

En este caso, el paciente es el gato.

Otros verbos de acción-proceso son:

cocinar | arreglar | cambiar | mirar | tocar | amar

La acción del agente puede afectar al mismo agente.



Por ejemplo: Sofía **se peina**.

Esto significa que Sofía **peina** a Sofía. El pronombre reflexivo "se" significa que ella realiza una acción sobre sí misma.

Todo verbo de **acción-proceso** requiere de un algo o alguien sobre el que se realiza la acción. La acción solo está expresada de manera completa cuando se nombra el agente, la acción y el paciente.



Si decimos, por ejemplo: José **comió**.

Tendremos que preguntar: ¿Qué comió?, porque la expresión está incompleta; si falta el paciente, la oración queda sin sentido.



Verbos de acción pura

Cuando la acción es realizada por un agente (la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo) y no afecta a nada ni a nadie.

Por ejemplo: nadar.



Ana **nada** en la piscina por las mañanas.

Otros verbos de acción pura son:

dormir | descansar | caminar | nadar | acostarse

Verbos de proceso

Expresan acciones que no las realiza nadie (no tienen agente); solo suceden en algo o alguien (paciente).

Por ejemplo: “engordar”.



Analía ha **engordado** en los últimos meses.

Analía no realiza la acción de engordar y tampoco nadie “engorda” a Analía.

Otros verbos de proceso son:

morir | enfermarse | enflaquecer | nacer | secarse | aliviarse | reponerse

Verbos de fenómeno

Expresan fenómenos de la naturaleza, que no realiza nadie; solamente suceden y no afectan a un paciente.

Por ejemplo: granizar.



Granizó toda la tarde.

Nadie graniza, simplemente sucede en la naturaleza y no se graniza a nadie. Estos verbos no tienen ni agente ni paciente.

Otros ejemplos de este tipo de verbos son:

llover | tronar | nevar | relampaguear

15. **Encierro** con un color los verbos de acción-proceso y con otro color los verbos de fenómeno. Luego **formulo** oraciones de manera oral.

cocinar | mirar | llover | nevar | acariciar | tronar

16. **Subrayo** en la oración del recuadro el verbo de acción - proceso. **Respondo** las preguntas.

Mi mamá acaricia al perro con mucho cariño.

- ¿Quién acaricia al perro? ______
- ¿Qué hace mi mamá? ______
- ¿Quién recibe las caricias de mi mamá? ______

17. **Escribo** una oración con cada uno de los verbos de acción.

correr ______

saltar ______

trotar ______

nadar ______

18. **Marco** con una **X** las oraciones que tengan verbos de proceso y **explico** por qué.

Las plantas crecieron lentamente por la ausencia de lluvias.	
Mi hermanito nació ayer en el Hospital del Seguro.	
Mi padre y yo hicimos una parrillada en mi casa.	
Se encontraron restos de mastodontes en la provincia del Carchi.	

19. **Marco** con una **X** los verbos de fenómeno y **escribo** una oración con cada uno de ellos.

correr	
nevar	
llover	
nadar	

20. Redacto la segunda versión de mi autorretrato. **Pongo** atención en la ortografía, en el uso de conectores y en no repetir palabras.

21. Reviso que mi autorretrato esté bien escrito. **Utilizo** la siguiente lista de cotejo.

	Sí	No
Las oraciones son claras y comprensibles.		
Describo mis caracteristicas físicas generales y particulares.		
Describo mis características internas, mis gustos y disgustos.		
Uso los verbos de manera correcta.		
Uso los pronombres personales de forma correcta.		

22. Edito mi autorretrato y lo **paso** a limpio en una cartulina, dejando amplios márgenes a la derecha y a la izquierda de la cartulina.

23. Acompaño mi retrato con ilustraciones.

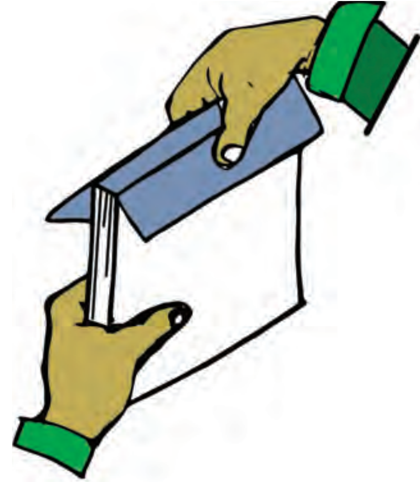
24. Propongo el diseño de una portadilla con el título: "AUTORRETRATOS DE 4TO AÑO".

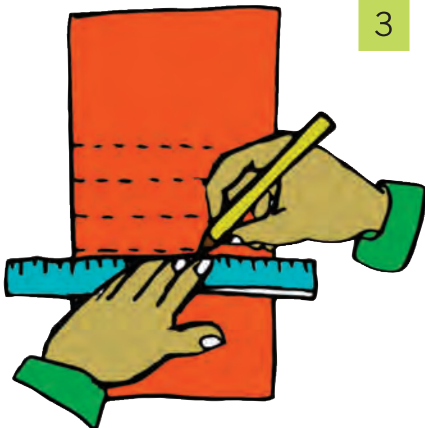
25. Juntamos todos nuestros autorretratos y **nos** organizamos para encuadernarlos. Para ello, **seguimos** estos pasos.

1 Encola el lomo del bloque de hojas



2 Pega al lomo de papel para mantener las hojas unidas





3 Dobla la cartulina de la cubierta



4 Pega la cubierta a la tira de papel

26. Entregamos nuestro álbum de autorretratos a la biblioteca de la escuela.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo el proceso escritor para realizar mi autorretrato?			
¿Utilizo estrategias para generar y organizar ideas para escribir mi autorretrato?			
¿Aplico el conocimiento sobre el verbo y los pronombres personales a mis producciones escritas?			

¡A leer más cuentos!

OBJETIVOS

Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

LITERATURA

1. **Observo** detenidamente y **comento**.



DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

2. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas cuyas respuestas están en el texto.



El cuento es una narración breve, de hechos imaginarios, protagonizados por un grupo reducido de personajes. Hay varios tipos de cuentos: cuentos populares, cuentos de hadas, cuentos maravillosos, cuentos de misterio, entre otros.



3. **Observo** la estructura de un cuento y la **analizo**, con la guía de nuestro docente.

Título

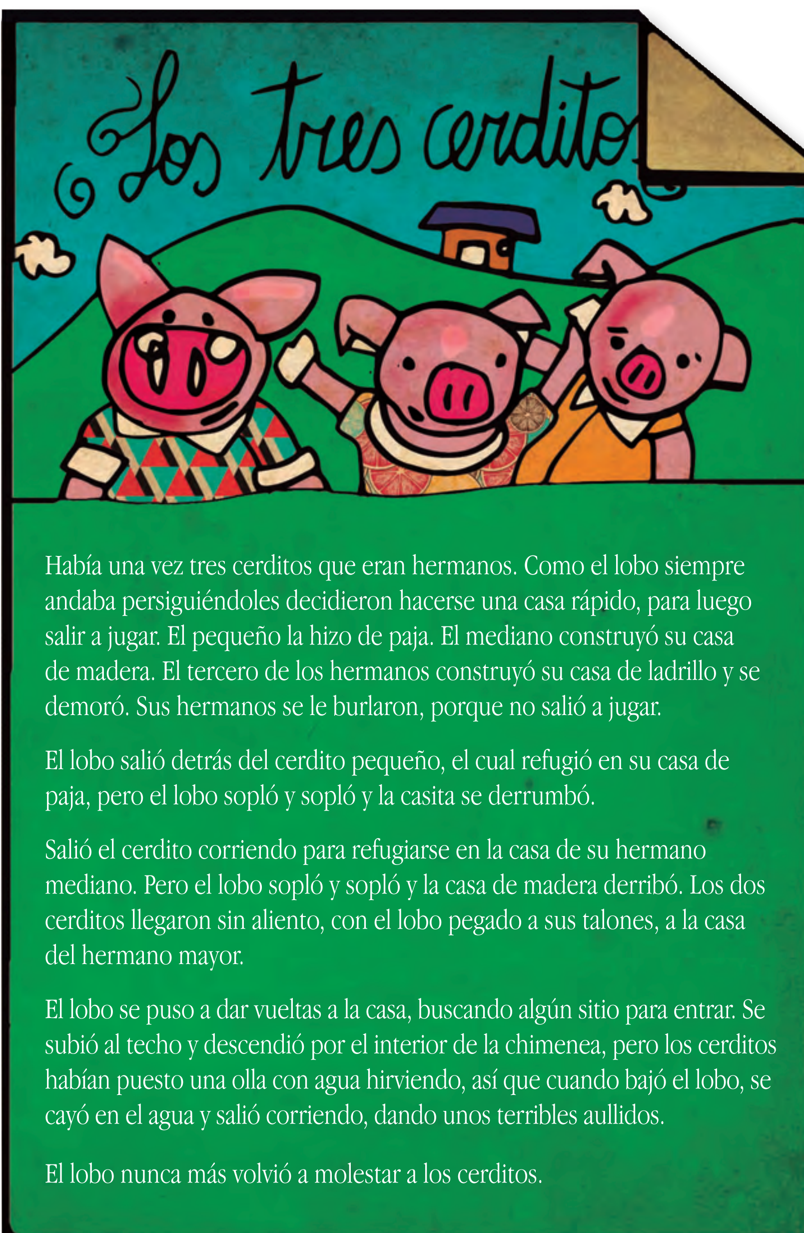
Inicio:
Es el principio. ¿Cuándo ocurre la historia, dónde ocurre y a quiénes?

Conflicto o nudo:
Es la situación problema, centro del cuento.

Desarrollo:
Son las acciones que desarrollan el conflicto.

Desenlace:
La resolución del conflicto.

Final:
Final del cuento.



Había una vez tres cerditos que eran hermanos. Como el lobo siempre andaba persiguiéndoles decidieron hacerse una casa rápido, para luego salir a jugar. El pequeño la hizo de paja. El mediano construyó su casa de madera. El tercero de los hermanos construyó su casa de ladrillo y se demoró. Sus hermanos se le burlaron, porque no salió a jugar.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño, el cual refugió en su casa de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita se derrumbó.

Salió el cerdito corriendo para refugiarse en la casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casa de madera derribó. Los dos cerditos llegaron sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, a la casa del hermano mayor.

El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio para entrar. Se subió al techo y descendió por el interior de la chimenea, pero los cerditos habían puesto una olla con agua hirviendo, así que cuando bajó el lobo, se cayó en el agua y salió corriendo, dando unos terribles aullidos.

El lobo nunca más volvió a molestar a los cerditos.

4. **Leo** este cuento y con la guía de nuestro docente, **identifico** los elementos de su estructura.

El traje nuevo del emperador

Hans Christian Andersen

Había una vez un emperador a quien le encantaba ponerse vestidos nuevos. Tanto así, que hasta las reuniones con sus ministros las hacía en su guardarropa. Un día, dos extranjeros le aseguraron que podían tejerle un vestido fabuloso, que sería invisible para los tontos y los pícaros.

Le gustó la idea y pensó que así sabría cuál de los ministros le engañaba y quién era tonto. El emperador les dio una gran suma de dinero para que enseguida se pusieran a trabajar.

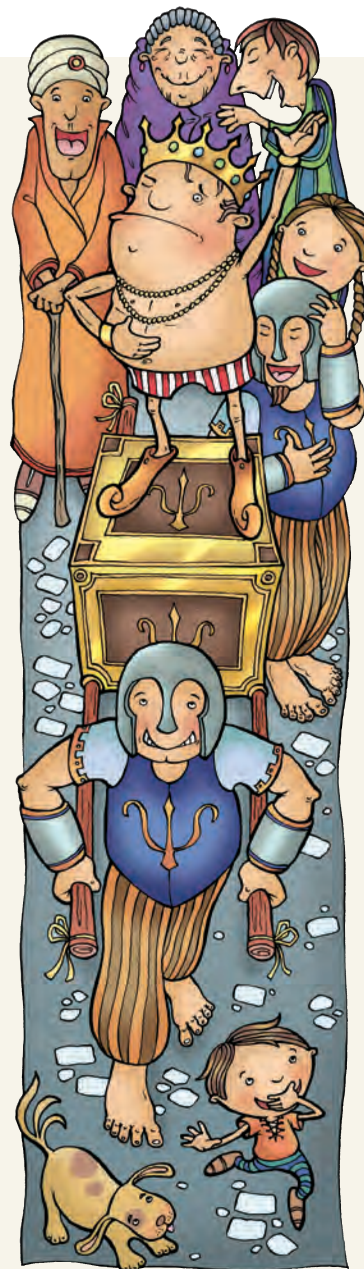
Instalaron un gran telar, en el que fingían que tejían, pues no había ninguna "tela invisible". El oro, la plata y las sedas que el emperador les entregaba para el vestido, las cambiaron por dinero. En realidad, eran dos tremendos pícaros que querían enriquecerse a costa del emperador.

Al cabo de unos días, el emperador quiso saber cómo iba su vestido, pero le daba miedo visitar el taller, pues si no veía su traje, pensarían que era un gran tonto. Así que le pidió a su ministro que fuera a supervisar la obra. Cuando este regresó del taller, le contó maravillado: —El traje tiene un tejido admirable y sus colores combinan a la perfección—. Parecía muy emocionado, pero sentía mucha vergüenza, pues no había visto nada y había mentido para no quedar como un tonto ante su señor.

El día del desfile, los dos pícaros hicieron desvestir al emperador. —Esta es la camisa —le decían, simulando que lo vestían. —Y es tan ligera como una telaraña—. —¡Es preciosa! —mintió el emperador al verse en el espejo.

Cuando la gente vió al emperador pasar por la calle, aguantó la risa, porque lo cierto era que iba desnudo; sin embargo, aplaudía y exclamaba "¡Magnífico!"—, hasta que un niño gritó: —¡El emperador está desnudo!.

—¡Oigan, es la voz de la inocencia la que habla! —dijo su padre. Enseguida, todos estallaron en una sola carcajada y el emperador comprendió que había sido engañado.



Glosario

emperador. Título de mayor dignidad dado a ciertos soberanos. Antiguamente se daba a los que tenían por vasallos a otros reyes o grandes príncipes.
pícaro. Persona maliciosa, astuta, ingeniosa y a veces de malas intenciones.
telar. Máquina para tejer.

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios, para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

5. **Leo** las siguientes oraciones, **recuerdo** lo que pasó en el cuento y **enumero** las oraciones de 1 a 4, según como se desarrollaron los hechos.

El día del desfile, un niño gritó: "¡El emperador va desnudo!".	
Dos presuntos tejedores le aseguraron que podían hacerle un vestido invisible para los tontos y para los pícaros.	
El emperador entregó a estos pillos grandes sumas de dinero, oro, plata y sedas para que confeccionaran su traje.	
Había una vez un emperador a quien le gustaba estrenar vestidos.	

6. **Trazo** una línea para unir la oración con la persona que la dijo:

"El traje tiene un tejido admirable".	emperador
"Esta es la camisa".	ministro
"¡Es preciosa!"	pillos

7. **Marco** con una **X** la oración que expresa el poder que tiene, según los pillos, el traje nuevo del emperador.

Es a prueba de tontos y de pícaros. Aquellos no lo podrán ver.	
Tiene poderes mágicos: le salen alas y el rey podrá volar.	
Cambia de diseño constantemente. Así, el rey siempre lucirá diferente.	

8. **Encierro** con un círculo la frase que expresa las razones por las que el emperador no quería supervisar la hechura de su traje.

Sospechaba que los tejedores eran ladrones.

Tenía miedo de no ver el traje y de que le creyeran tonto.

Tenía pereza y por eso ordeno la supervisión a su ministro.



En equipo

En grupos, **dramatizamos** la historia.

9. **Leo** el título, **observo** las ilustraciones y me **imagino** de qué se tratará el cuento. **Comento** con mis compañeros y compañeras antes de leerlo.

El gato soñador

María Bautista

Había una vez un pueblo pequeño, un pueblo con casas de piedras, calles retorcidas y muchos, muchos gatos. Los gatos vivían allí felices, de casa en casa durante el día, de tejado en tejado durante la noche.

La convivencia entre las personas y los gatos era perfecta. Los humanos les dejaban acampar a sus anchas por sus casas, les acariciaban el lomo y les daban de comer. A cambio, los felinos perseguían a los ratones cuando estos trataban de invadir las casas y les regalaban su compañía las tardes de lluvia. Todo marchaba bien, no había quejas, hasta que llegó Misifú.

Al principio, este gato de pelaje blanco y largos bigotes hizo exactamente lo mismo que el resto: merodeaba por los tejados, perseguía ratones, se dejaba acariciar las tardes de lluvia. Pero pronto, el gato Misifú se aburrió de hacer siempre lo mismo, de que la vida gatuna en aquel pueblo de piedra se limitara a aquella rutina y dejó de salir a cazar ratones. Se pasaba las noches mirando a la Luna.

—Te vas a quedar tonto de tanto mirarla —le decían sus amigos.

Pero Misifú no quería escucharles. No era la Luna lo que le tenía enganchado, sino aquel aire de magia que tenían las noches en los que su luz invadía todos los rincones.

—¿No ves que no conseguirás nada? Por más que la mires, la Luna no bajará a estar contigo.

Pero Misifú no quería que la Luna bajara a hacerle compañía. Le valía con sentir la dulzura con la que impregnaba el cielo cuando brillaba con todo su esplendor.

Porque aunque nadie parecía entenderlo, al gato Misifú le gustaba lo que esa Luna redonda y plateada le hacía sentir, lo que le hacía pensar, lo que le hacía soñar.



—Mira la Luna. Es grande, brillante y está tan lejos. ¿No podremos llegar nosotros ahí donde está ella? ¿No podremos salir de aquí, ir más allá? —preguntaba Misifú a su amiga Ranina.

Ranina se estiraba con elegancia y le lanzaba un gruñido.

—¡Hay que ver, Misifú! ¡Cuántos pájaros tienes en la cabeza!

Pero Misifú no tenía pájaros sino sueños, muchos, y quería cumplirlos todos.

—Tendríamos que viajar, conocer otros lugares, perseguir otros animales y otras vidas. ¿Es que nuestra existencia va a ser solo esto?

Muy pronto los gatos de aquel pueblo dejaron de hacerle caso. Hasta su amiga Ranina se cansó de escucharle suspirar. Talvez por eso, talvez porque la Luna le dio la clave, el gato Misifú desapareció un día del pueblo de piedra. Nadie consiguió encontrarle.

—Se ha marchado a buscar sus sueños. ¿Habrá llegado hasta la Luna? —se preguntaba con curiosidad Ranina…

Nunca más se supo del gato Misifú, pero algunas noches de luna llena hay quien mira hacia el cielo y puede distinguir entre las manchas oscuras de la Luna unos bigotes alargados. No todos pueden verlo. Solo los soñadores son capaces. ¿Eres capaz tú?

Glosario

convivencia. Vivir en compañía de otro o de otros.
merodear. Vagar por las cercanías de algún lugar.

Con las TIC

Para escuchar el cuento del Gato Soñador, **busco** en la siguiente dirección: http://mx.ivoox.com/es/cuento-el-gato-sonador-audios-mp3_rf_2984012_1.html.

10. **Escribo** cuál era el sueño de Misifú.

11. ¿Qué pienso de las personas que desean viajar, conocer otros lugares y hacer cosas diferentes de las que siempre se hacen?

12. ¿Qué cosa quisiera yo cambiar, de lo que se hace diariamente? ¿Por qué?

El flautista de Hamelín

Hermanos Grimm

Hace mucho tiempo, en la ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana sus habitantes encontraron las calles invadidas por miles de ratones merodeando por todos lados, devorando insaciables la comida de sus despensas.

Ante la gravedad de la situación, las personalidades de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas, convocaron al Consejo y dijeron:
—Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones.

Al poco se presentó ante ellos un flautista alto y desgarbado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: —La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín—. Dicho esto, comenzó a tocar en su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes al salir de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista. Así, caminando y tocando, los llevó a un lugar por el cual pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

A la mañana siguiente, el flautista reclamó a las autoridades las cien monedas de oro prometidas. Pero el alcalde y sus consejeros, ya liberados del problema y cegados por su avaricia, le contestaron:
—¡Vete de la ciudad! ¿O acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan solo tocar la flauta?—

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulce melodía una y otra vez. Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían. Eran los niños y niñas de la ciudad quienes, sordos a los ruegos de sus padres que en vano intentaban impedir que siguieran al flautista, se fueron lejos, tan lejos que nadie supo dónde…



13. Completo las oraciones según la información del texto, y las **leo** de manera fluida.

Hace mucho ? , en la ciudad de ? , sucedió algo muy ? : una mañana sus ? encontraron las calles ? por miles de ? merodeando por todo lado, ? insaciables la ? de sus ? .

14. Pongo una **X** en el casillero **SÍ**, si la oración es correcta y en el casillero **NO**, si es incorrecta.

	Sí	No
Las autoridades ayudaron a cazar a los ratones.		
Las autoridades ofrecieron una recompensa a quien eliminara a los ratones.		
El flautista se vengó de los habitantes de Hamelín.		

15. Escribo las respuestas a las preguntas:

- ¿Qué hizo el flautista para librar de los ratones al pueblo de Hamelín?

- ¿Cuánto pagaron las autoridades de Hamelín al flautista?

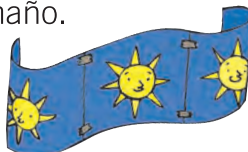
- ¿Qué pasó con los niños del pueblo?

16. En parejas **presentamos** el cuento El Flautista de Hamelin, en “televisión de cartón”. **Sigo** los pasos:

- Dibujamos y coloreamos cada escena de la historia, en una hoja. Cuidamos que los dibujos sean grandes, visibles y que tengan el mismo tamaño.

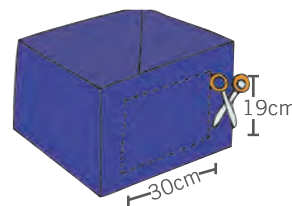


- Pegamos los dibujos por los bordes laterales, siguiendo la secuencia correcta. Ponemos al inicio y al final una hoja en blanco.



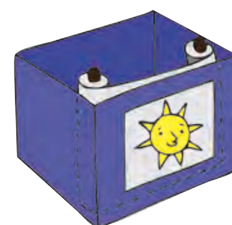
- Pegamos con tachuelas el inicio de la tira de la historia en un pedazo de palo de escoba del 20cm. y el final en otro. Enrollamos todo el cuento por el extremo que corresponda al final.

- Al costado de una caja de cartón, de 50 x 25 cm, le recortamos una ventana, de 19 x 30 cm.



- Hacemos dos orificios en el fondo y en la tapa de la caja e insertaos los dos palos con la tira enrollada.

- Para pasar la historia, se desenrolla la tira haciendo girar una palo, mientras se la recoge en el otro. Narramos, de manera alternada el cuento, mientras vamos pasando las imágenes.



DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

17. **Leo** y **comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones acerca del siguiente cuento.

No existen los dragones

Andrés Hilarión

—¿Por qué dicen que no existen los dragones? —le preguntó a su mamá el pequeño dragón.

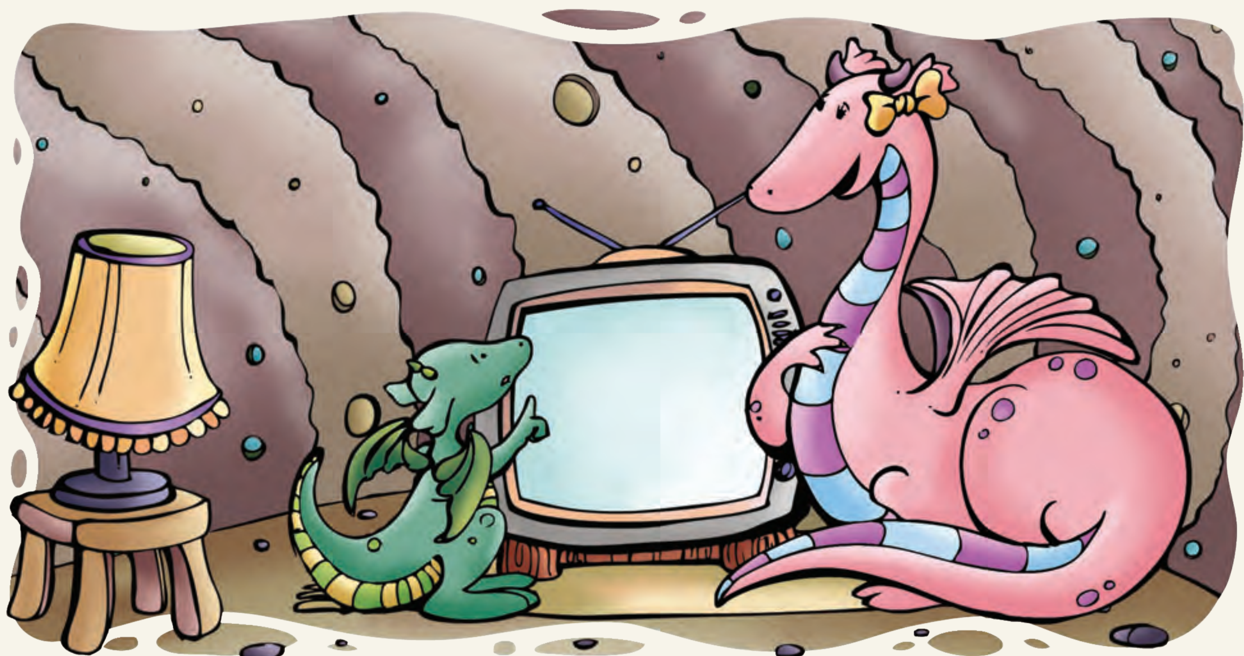
La mamá dragona, preocupada, le dijo a su hijo: —Los dragones sí existen. ¡Nosotros somos dragones!

Como el pequeño dragón era de esos que se la pasan frente a la tele, y creen todo lo que allí oyen, le dijo a su mamá: —Ayer en la televisión dijeron que no existen los dragones.

—Bueno —dijo en voz alta mamá dragona—, voy a decirte por qué somos dragones. Primero, sabes que eres un dragón porque tus alas llenas de escamas son brillantes como el fuego—. Entonces, mamá dragona alzó el vuelo, salió de su cómoda caverna y brilló como un relámpago en el cielo.

El pequeño dragón, un poco perezoso, batió sus alas destellantes y siguió a su mamá. En el firmamento parecían dos antorchas encendidas. Pero el pequeño dragón, aún incrédulo, le dijo a su mamá: —Las estrellas también brillan, los aviones brillan, las ciudades brillan a lo lejos.

—Está bien —dijo mamá dragona preocupada—, también somos dragones porque escupimos fuego de colores—. Y extendiendo su



cuello para alzar su cabeza, lanzó una gran llamarada de fuego con muchos colores. Ahora el cielo se dividió en dos y la tierra cambió de color.

—Las locomotoras escupen humo, las fábricas, bruma gris y los volcanes, fuego de colores —dijo el pequeño dragón—. ¡Ves, mamá! Los dragones no existen—. Pero justo en ese momento un sonido grave retumbó en el ambiente: el estómago del pequeño dragón indicaba que la hora de la cena estaba cerca.

—Ahora te diré por qué somos dragones —dijo finalmente satisfecha la mamá dragona. Nuevamente batieron sus alas y regresaron tan rápido como la luz a su caverna. Allí mamá dragona sacó la receta del plato de tradición familiar y comenzó a hacer la comida en su caldero: mamá dragona fue mezclando uno a uno los ingredientes de su receta con mucho cuidado. Después de agregar el ingrediente secreto, la mamá dragona le sirvió la comida a su hijo. —Es delicioso —dijo complacido el pequeño dragón—. Ahora que su hijo estaba concentrado con la comida, la mamá dragona le preguntó a su pequeño dragón: —¿En qué ciudad?, ¿qué animal?, ¿qué humano come su papilla con cuarzo, piedra volcánica y polvo de estrellas?

El pequeño dragón por fin comprendió, se echó un bocado de papilla a la boca y le dijo a su mamá: —Tienes razón, los dragones sí existen.



18. Marco con una **X** las características más importantes de los dragones.

Las alas de los dragones están llenas de escamas que son brillantes al fuego.	
Los dragones ven mucha televisión.	
Los dragones y las locomotoras escupen fuego.	

19. Marco con una **X** los ingredientes de la comida de un dragón:

- Cuarzo, piedra volcánica y polvo de estrellas. ○
- Polvo de estrellas y agua. ○
- Cuarzo, piedra volcánica y sal. ○
- Piedra volcánica, lágrimas de cocodrilo, cuarzo y polvo de estrellas. ○



20. Contesto las preguntas.

¿Por qué el pequeño dragón le dijo a su mamá que no existían los dragones?

____

____

¿Qué hizo primero la mamá dragón para demostrar a su hijo lo contrario?

____

____

¿Cuál fue el argumento definitivo que convenció al hijo de que sí existían los dragones?

____

____

____

¿Qué otra situación influyó para que el último argumento de la mamá sea efectivo?

____

____

____

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

21. Completo los esquemas con los datos de los tres cuentos. Luego **encuentro** las semejanzas y las diferencias entre los cuentos, tomando como criterio los elementos de su estructura.

Título ______________________

Situación inicial

Escenario: ______________________

Personajes: ______________________

Acciones: ______________________

Conflicto o nudo

____

Desarrollo

Acción 1: ______________________

Acción 2: ______________________

Acción 3: ______________________

Acción 4: ______________________

Desenlace

Final: ______________________

Título ______________________

Situación inicial

Escenario: ______________________

Personajes: ______________________

Acciones: ______________________

Conflicto o nudo

____

Desarrollo

Acción 1: ______________________

Acción 2: ______________________

Acción 3: ______________________

Acción 4: ______________________

Desenlace

Final: ______________________

Título ______________________

Situación inicial

Escenario: ______________________

Personajes: ______________________

Acciones: ______________________

Conflicto o nudo

____

Desarrollo

Acción 1: ______________________

Acción 2: ______________________

Acción 3: ______________________

Acción 4: ______________________

Desenlace

Final: ______________________

Autoevaluación

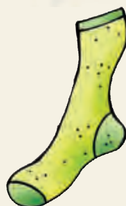
Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo recrear los personajes y escenarios de estos cuentos?			

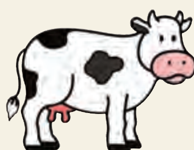
EJERCITO MIS DESTREZAS

1. **Leo** el ejemplo y **completo** las relaciones.

 es a  como  es a 

 es a  como  es a ______

 es a  como  es a ______

 es a  como  es a ______

 es a  como  es a ______

 es a  como  es a ______

- Alegría es a sonrisa como tristeza es a ______
- Paciente es a médico como estudiante es a ______

2. **Descifro** la clave y **descubro** el significado de analogías y lo **escribo**.

Clave 1: a 2: e 3: i 4: o 5: u

1n1l4gí1 - 2s - 2st1bl2c2r - l1- s2m2j1nz1 2ntr2 - d4s - r2l1c34n2s.

EVALUACIÓN - APLICACIÓN

1. **Leo** el siguiente texto.

> "Una de las características del Ecuador es que hay gran diversidad en su población. Existen en nuestro país varias nacionalidades, y cada una de ellas tiene sus propias características en el vestido,..."

2. **Expreso** las diferentes características de la población ecuatoriana por medio de su vestimenta tradicional, para lo cual **elaboro** muñequitos tomados de la mano, en señal de unidad.

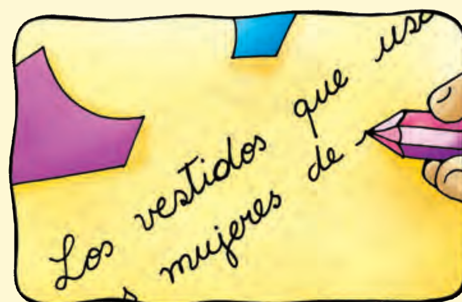
1 Sigo los pasos y recorto siluetas de muñecos y muñecas que representarán a los habitantes de Ecuador. Están tomados de la mano, en señal de unión.





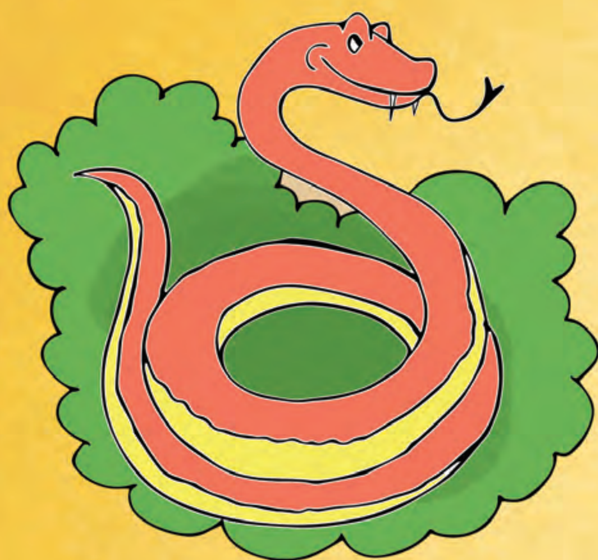
2 Con papeles de colores y otros materiales visto a los muñecos con los trajes de las diferentes nacionalidades y pueblos del Ecuador".

3 En el revés de cada silueta describo cómo es y el tipo de vestido que usa cada personaje. Escribo los diferentes gustos, comidas, creencias e intereses que puede tener.



4 Presento en clase mi trabajo, reconociendo la importancia de fortalecer el respeto hacia las diferencias.

3 UNIDAD



La Serpiente de tierra caliente

Canción popular

Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe se le ven los dientes,
¡Uy!, que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.

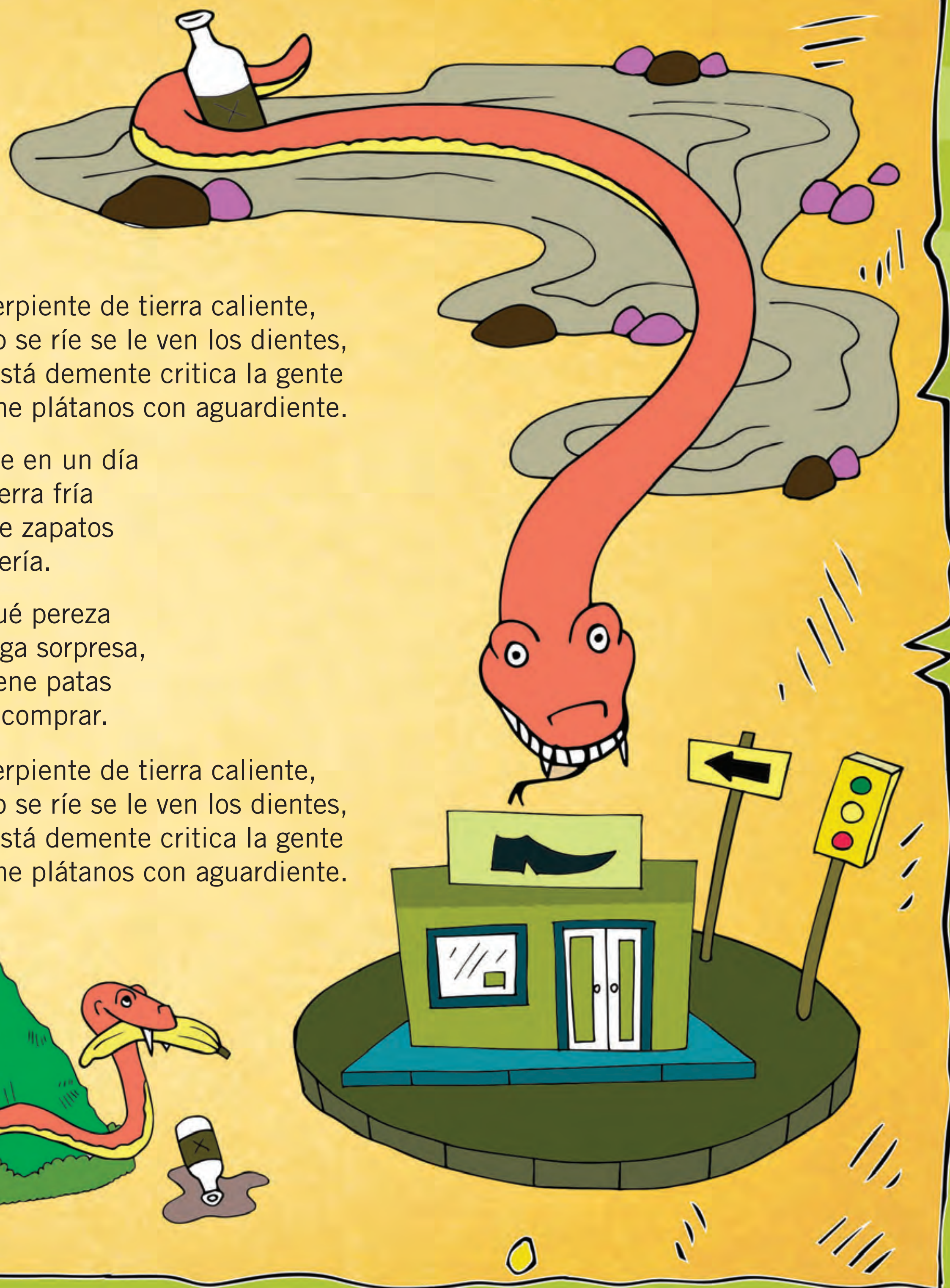
La serpiente en un día
se vino a tierra fría
para hacerse un peinado
en la peluquería.

Pero, ay, qué tristeza,
porque en su cabeza
no tiene ni un pelito
y no se pudo peinar.





1. **Leo** y **canto** la canción.



Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe se le ven los dientes,
¡Uy!, que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día
se vino a tierra fría
a comprarse zapatos
en la zapatería.

Pero, ay, qué pereza
y que amarga sorpresa,
como no tiene patas
nada pudo comprar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe se le ven los dientes,
¡Uy!, que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.

LENGUA Y CULTURA

Diferentes lenguas del Ecuador

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertinencia.

EXPERIENCIA

1. Observo y **comento** las siguientes situaciones.













DESTREZA: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de texto de uso cotidiano e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.

REFLEXIÓN

2. **Deduzco** y **escribo** el significado de las palabras o expresiones presentes en la página anterior.

Awe (wao tededo) ______________________

¡Achachay! (kichwa) ______________________

Wawa (kichwa) ______________________

Sisa (kichwa) ______________________

Wagra (kichwa) ______________________

Muke (shuar chicham) ______________________

3. **Leo** el siguiente texto y **formulo** cinco preguntas sobre su contenido.



Todas las personas pensamos y nos comunicamos mediante una lengua. Existen muchos idiomas en el mundo y todos son muy importantes. Los ecuatorianos y las ecuatorianas hablamos muchas lenguas, de las cuales 13 son originarias. Es decir, son las lenguas propias de los habitantes originales de nuestro país. Estas lenguas no deben desaparecer porque expresan conocimientos y formas de ver el mundo que son únicas.

- ______________________
- ______________________
- ______________________
- ______________________
- ______________________

4. **Leo** los nombres de algunas lenguas originarias que se hablan en Ecuador.

Hablamos kichwa.

Hablamos shuar chicham.

Hablamos wao tededo.

Hablamos tsa'fiqui.

5. **Escribo** 5 nombres de lenguas originarias que se hablan en el Ecuador. **Comparto** mi lista con un compañero o compañera.
   -
   -
   -
   -
   -

6. Con la guía de nuestro docente, **reflexionamos** sobre la importancia que tienen las lenguas originarias. **Escribo** nuestra reflexión.

Con las TIC

Para conocer el significado de algunas palabras en kichwa **consulto** en: http://bit.ly/22t1FAL.

7. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** a mis compañeros y compañeras.



En kichwa, a la Tierra se la llama **Pachamama**. El significado de esta palabra va más allá de señalar el territorio en el que vivimos. **Pachamama** es como la madre que proporciona el alimento, el vestido, la vivienda y la salud. Es por esto que las personas que hablan kichwa son respetuosas con la naturaleza y la cuidan, porque se sienten sus hijos.

8. **Escribo** con mis propias palabras el significado de Pachamama y la diferencia con el significado de Tierra.

9. Con la guía de nuestro docente, **reflexionamos** sobre cómo se enriquece el castellano al estar en contacto con el kichwa. **Escribo** nuestras reflexiones.

10. Aprendo a decir "gracias" en diferentes lenguas originarias y las incorporo en mi comunicación cotidiana.



11. Leo en parejas el siguiente texto y lo **digo** con mis propias palabaras.

El castellano lo hablan 300'000.000 millones de personas en el mundo. Cada una de ellas lo habla de una manera particular. No existen dos hablantes de castellano que lo hablen exactamente igual. El castellano no es uno solo y en el Ecuador se lo habla de muchas maneras.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Me intereso por conocer más sobre las lenguas originarias del Ecuador?			
¿Puedo explicar qué es una variación lingüística?			
¿Identifico algunas palabras en lenguas originarias del Ecuador?			

DESTREZA: Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.

COMUNICACIÓN ORAL

EXPERIENCIA

Sigo instrucciones

OBJETIVO

Comunicar oralmente sus ideas en forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

1. En parejas, **leemos** y **pensamos** en un final para esta historia.













DESTREZA: Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

2. Contesto las preguntas.

- ¿Por qué el niño olvidó su mochila?

- ¿Por qué es importante estar atento cuando escucho una instrucción oral?

- ¿Me ha ocurrido algo parecido? Lo escribo

3. Pinto el literal que exprese la intención que tiene la persona que da una instrucción.

a. Expresar sentimientos.

b. Informar sobre un hecho.

c. Persuadir al receptor para que haga lo que se pide.

Glosario

persuadir. Convencer a alguien para que haga o deje de hacer algo.

4. Leo el siguiente texto y **escribo** tres preguntas, cuyas respuestas se encuentren en el mismo texto.



El propósito de un texto instructivo, sea oral o escrito, es guiar, enseñar u ordenar lo que debe hacer la persona que lo escucha o lee, para lograr un objetivo.

-
-
-

a. Escribo dos razones por las que las siguientes instrucciones cumplen una función persuasiva.

Guarden sus útiles en la mochila.

Tomen su mochila.

Hagan una fila para salir a la calle.

5. **Leemos** las instrucciones y, en parejas, **jugamos** Batalla Naval.

Instrucciones para jugar Batalla Naval (2 jugadores)

1. **Ubica** los navíos en cualquier parte del tablero. **Colorea** los cuadrados de la siguiente manera:



- **2 corbetas**, que en el tablero corresponden a **un cuadrado** cada una.



- **1 submarino**, que corresponde a **3 cuadrados**.



- **1 destructor**, que corresponde a **4 cuadrados**.



- **1 crucero**, que corresponde a **5 cuadrados**.

2. **Dispara** cuando te toque el turno, indicando el número y la letra de la posición que desees; por ejemplo: A4.

3. Si tu compañero o compañera acertó en el disparo, **di** el nombre de la nave afectada.

4. Si acertaste en un disparo, **repites** el turno.

5. Para hundir un navío, debes haber acertado en todos los cuadrados que ocupa.

6. **Gana** quien hunde todos los navíos del contrincante.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A													
B													
C													
D													
E													
F													
G													
H													

6. **Leo** el siguiente texto y, con mis propias palabras, lo **expongo** a mi clase.

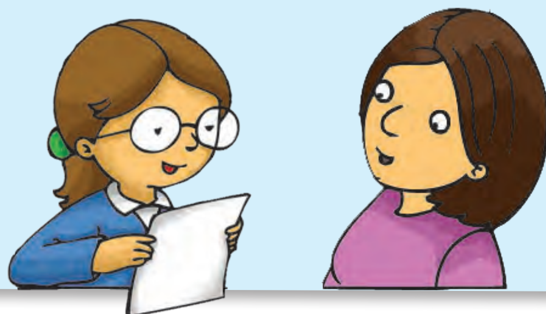


Cuando digo una instrucción oral debo:

- Hablar despacio y pronunciando bien las palabras.
- Ver al rostro de la persona con quien hablo.
- Repetir la instrucción, si es necesario.

Cuando escucho una instrucción oral debo:

- No conversar cuando la otra persona habla.
- Poner atención a la persona que habla.
- Preguntar si no entiendo la instrucción oral.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo dar instrucciones de manera clara y ordenada?			
¿Ejecuto las instrucciones que escucho?			
¿Utilizo el vocabulario pertinente para dar instrucciones?			

LECTURA

Leo para aprender

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** la escena, **leo** los diálogos y **comento** con mis compañeros y compañeras.



SIGO EL PROCESO

2. **Marco** la oración que mejor expresa el propósito que tengo para leer.

Yo leo para	conocer los animales que viven en los polos.	☐
	divertirme con la lectura acerca de los polos.	☐
	convencer a las personas de que visiten los polos.	☐

Conocimientos previos

3. **Escribo** lo que sé y lo que quisiera saber acerca de los polos.

Lo que sé es ______________________________

____

Lo que quiero saber es ______________________________

____

Tipo de texto

4. **Leo** con la ayuda de mi docente y **formulo** 3 preguntas cuyas respuestas estén en el texto.



Un texto informativo da a conocer la realidad. Presenta información sobre hechos, personajes, lugares, teorías, etc, de manera objetiva, es decir, imparcial, porque se basa en hechos concretos, demostrables, y, datos lógicos. Un texto informativo no proporciona opiniones subjetivas, o que no se pueden comprobar.

5. **Escribo** un **O** si la oración expresa una opinión o una **H** si expresa un hecho.

Quito es la capital del Ecuador.	☐
La ciudad más linda es Guayaquil.	☐
La televisión es un excelente medio educativo.	☐
Estudios indican que el 80% de niños ve más de dos horas de televisión al día.	☐

Tarea

Busco información sobre los polos en libros, revistas, o en Internet. **Socializo** los resultados de mi indagación con mis compañeros y compañeras.

DESTREZA: Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

6. Leo el siguiente texto. **Comento** con mis compañeros y compañeras.

Glosario

esquimales. Población nativa de las zonas árticas cercanas al Polo Norte.

corrientes marítimas. Masas de agua marina que se mueven en una dirección determinada.

¡¡Achachay... qué frío!!

Seguramente sabes que los esquimales viven en el polo, pero... ¿en qué polo? Porque hay dos polos: el Polo Norte y el Polo Sur. Y los dos son muy diferentes.

Aunque en los dos polos hace mucho frío, entre ambos hay diferencias de temperatura. En el Polo Sur el frío es extremo: suele haber unos 55 grados centígrados bajo cero. En cambio, en el Polo Norte el frío es menos intenso gracias a las corrientes marinas.

También existen diferencias en la vegetación. En el Polo Norte se pueden encontrar hierbas, musgos e incluso alguna planta en flor. Por el contrario, en el Polo Sur prácticamente no hay vegetación.

Muy diferente es también la fauna que habita en uno y otro polo. En el Polo Norte viven osos, zorros, lobos, liebres, morsas y otras muchas especies de animales que se han adaptado al frío. En cambio, en el Polo Sur tan solo viven los pingüinos, pequeños insectos, peces y algunos mamíferos marinos como las ballenas.

Otra diferencia entre los polos son sus habitantes. Mientras en el Polo Norte viven algunos pueblos como los esquimales, en el Polo Sur viven equipos de científicos y militares.

Si tuvieras oportunidad de hacerlo, ¿cuál de los dos polos te gustaría visitar?

Adaptado de: Evaluación-inicial-lengua - 4º y 5º completo.doc, Lugares muy fríos, p. 46, en: http://www.orientacionanduar.es



DESTREZAS: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

7. **Uno** con una línea la palabra con su significado. **Elijo** una palabra y **escribo** una oración en la que se exprese su significado.

polo	Conjunto de plantas propias de un lugar.
vegetación	El nivel de calor del ambiente.
temperatura	Cada uno de los dos extremos de la Tierra.

8. **Observo** el mapa y ubico el Polo Sur y el Polo Norte. **Escribo** sus nombres.





Con las TIC

Para conocer más sobre los polos **ingreso** al enlace: http://www.ehowenespanol.com/informacion-polo-sur-hechos_364228/.

9. **Contesto** las preguntas.

- ¿Por qué en el Polo Sur no pueden vivir muchos animales?
- ¿Por qué en el Polo Norte hay más vegetación y fauna?

10. Escribo otra palabra para decir “flora”.

____

Escribo otra palabra para decir “fauna”.

____

11. Escribo PN si la oración corresponde al Polo Norte y **PS** si corresponde al Polo Sur.

El frío es extremo: suele haber unos 55 grados centígrados bajo cero.	
El frío no es tan intenso debido a la influencia de las corrientes del mar.	
Aunque la vegetación no es abundante, se pueden encontrar hierbas, musgos, y alguna planta con flor.	
Prácticamente no hay vegetación.	
Los animales que allí viven son los osos, zorros y muchos otros que se han adaptado al frío.	
Solo viven pingüinos, insectos y ballenas.	

12. Leo el siguiente texto y lo **parafraseo** de manera oral a mi clase.



La comparación permite apreciar las características semejantes y diferentes que se observan en diferentes objetos, fenómenos, hechos o procesos. Para comparar es preciso que se identifiquen los criterios que se van a utilizar. Sin criterios no es posible la comparación.

13. Encierro con un círculo los criterios que me sirven para comparar el Polo Norte con el Polo Sur.

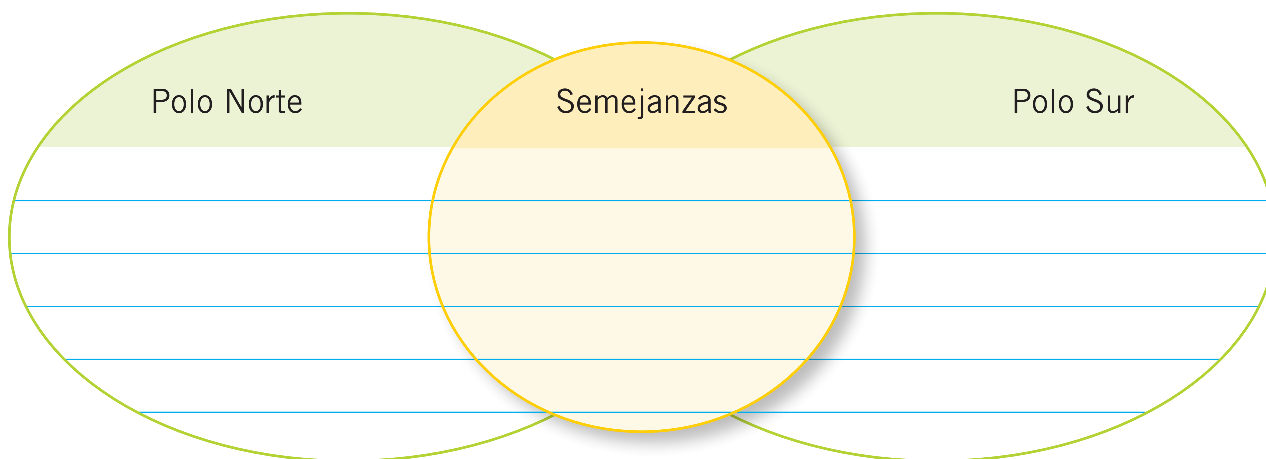
vegetación	textura	temperatura	fauna	grosor
tamaño	forma	sabor	color	habitantes

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

14. Utilizo los criterios de comparación y **completo** este cuadro.

Polo Norte	Criterios de comparación	Polo Sur

15. Completo el diagrama que registre las características de cada uno de los Polos y las semejanzas que existen entre Polo Norte y el Polo Sur.



16. Formulo oraciones que expresen las semejanzas y las diferencias que existen entre el Polo Norte y el Polo Sur.

Diferencias

Semejanzas

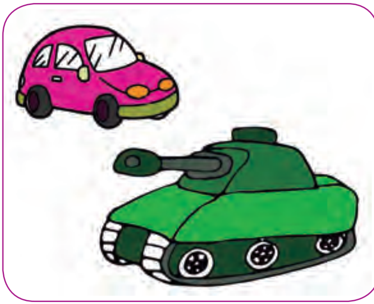


En equipo

Comento con mis compañeros y compañeras lo que aprendí de los polos.

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

17. **Escribo** dos semejanzas y dos diferencias entre los gráficos del recuadro.



Diferencias	
Semejanzas	

18. **Leo**, con un compañero o compañera, los siguientes textos y **subrayo** las características principales de cada uno de los dos lugares.

El desierto de Palmira

Se encuentra ubicado en la parroquia Palmira, provincia del Chimborazo. Tiene un área de aproximadamente 111 km^2. Su temperatura fluctúa entre 6 ºC y 12 ºC. Es decir, es un desierto frío. Su suelo es pedregoso, de fina arena negra y tierra seca. Por la noche, el viento sopla y da origen a nubes de arena, que luego forman dunas. Estas que son acumulaciones de arena que se mueven de acuerdo al viento. La vegetación de Palmira es escasa. Hay plantas con espinas, como los cactus, pero también se pueden apreciar bosques de pino sembrados en el arenal para prevenir la erosión eólica. Los animales que viven en este tipo de desiertos son lagartijas, ratones y arañas. Palmira está muy poco habitada.



Fotografía: www.ecuadorciencia.org

La comunidad de Cuyacocha

Es un lugar que se encuentra en la selva ecuatoriana, en una planicie surcada por el río Conambo. El clima es caluroso y llueve abundantemente. La vegetación es exuberante. Existe una variedad de árboles y arbustos. Aquí habitan sorprendentes animales, como boas, tigrillos, capibaras, caimanes y una infinidad de insectos. En este lugar vive la comunidad zápara, con pocas personas, quienes se dedican a la caza, pesca y recolección de frutos.

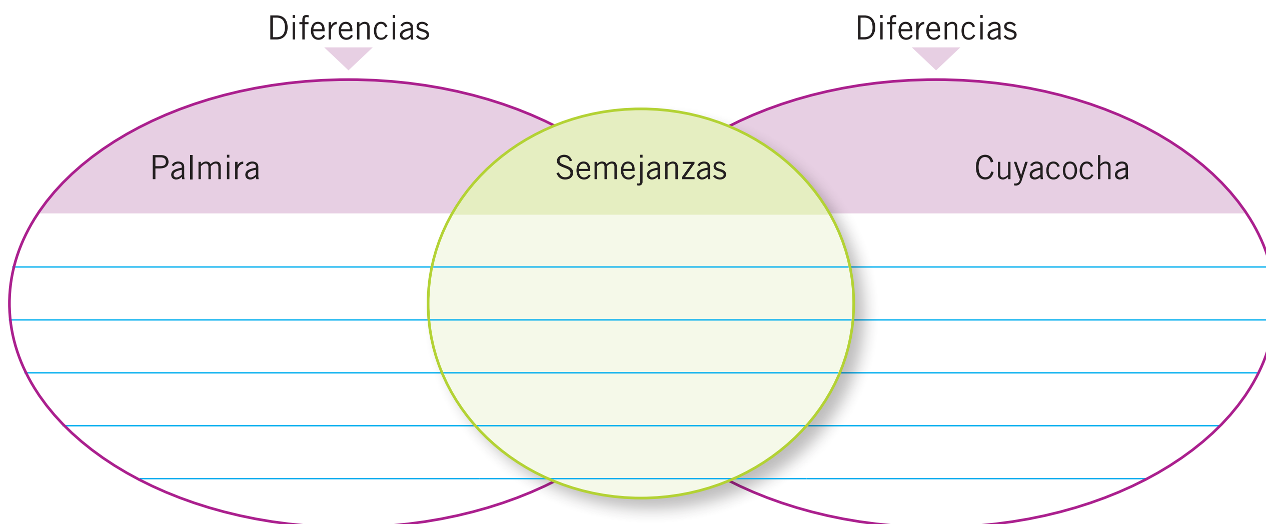


Fotografía: www.unesco.org

19. Escribo los criterios que utilizo para comparar el desierto de Palmira y Cuyacocha.

Desierto de Palmira	Criterios de comparación	Comunidad de Cuyacocha
Se encuentra en la Sierra.		Se encuentra en la selva ecuatoriana.
Es frío y no llueve.		Es caliente y muy húmedo.
Tiene muy pocas plantas.		Existe una vegetación exuberante.
Viven pocos animales: arañas, lagartijas y ratones.		Vive una gran diversidad de animales.
Tiene pocos habitantes.		Tiene pocos habitantes.

20. Completo el siguiente diagrama.



21. Escribo un párrafo que exprese las diferencias entre el desierto de Palmira y la comunidad de Cuyacocha. **Utilizo** los conectores causales *(por esta razón, de modo que, por consiguiente, ello se debe a, por lo tanto, entonces, en consecuencia, ya que, porque, pues, dado que, a causa de, debido a que,...)* para enlazar las ideas.

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

EL ABECEDARIO

22. Leo el siguiente texto y lo **parafraseo** con mi clase.



Para representar los diferentes sonidos que forman las palabras del castellano se utilizan unos signos llamados **letras**. El castellano tiene 27 letras y 5 dígrafos o combinaciones de dos letras. Estas letras están ordenadas en un abecedario. Hay dos tipos de letras: las mayúsculas y las minúsculas.



23. Leo el orden de las letras del abecedario y lo **memorizo**.



Mayúsculas

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z

Minúsculas

a b c d e f g h i j k l m
n ñ o p q r s t u v w x y z

24. Encierro la serie que representa el orden alfabético.

a b c d f g	f g h i j k	o p q s t u	m ñ o p r

25. Ordeno alfabeticamente las siguientes palabras:
lobo, cerrado, litro, chaleco, llegada, ciclista.

____

____

26. Leo los nombres de las letras y **escribo** la palabra.

- efe-a-ce-i-ele-i-de-a-de ______________________
- efe-ere-a-ese-e ______________________
- uve-a-ce-a-ce-i-o-ene-e-ese ______________________

27. Numero las palabras (del 1 al 8) según el orden alfabético.

carro	azul	claustro	dibujo	abajo	extraer	bicicleta	ampliar
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

28. **Nombro** las palabras que representan los dibujos y **reconozco** el orden alfabético en el que están dispuestos. **Marco** la figura que continua la serie.





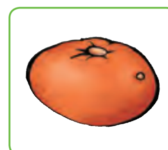












29. **Ordeno** alfabéticamente, los apellidos de seis de mis compañeros o compañeras.

1		3		5	
2		4		6	

30. **Leo** la siguiente información y la **parafraseo**.

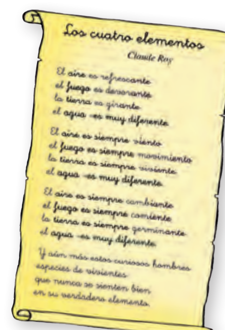


El orden en que se distribuyen las letras en el alfabeto se usa para organizar diferentes textos u objetos. Esta distribución se llama "**orden alfabético**". Se toma como referencia la letra con la que comienza cada palabra. Las palabras que comparten la misma letra inicial se ordenan en función de la segunda, y así sucesivamente. Este orden permite encontrar una información con agilidad y rapidez.

31. **Encierro** con un círculo el tipo de texto que organiza la información en orden alfabético. **Explico** a un compañero o compañera la razón de mi elección.







32. **Leo** el diálogo. En una hoja, **dibujo** un organizador gráfico, con la información del recuadro.





Un diccionario es un libro de consulta donde se presentan, de forma ordenada, las definiciones de las palabras de una lengua. Sirve también para revisar la ortografía y ampliar el conocimiento del léxico de un área en particular.

En equipo

En grupos de tres **investigamos** los tipos de diccionario que existen. **Exponemos** nuestro trabajo a la clase.

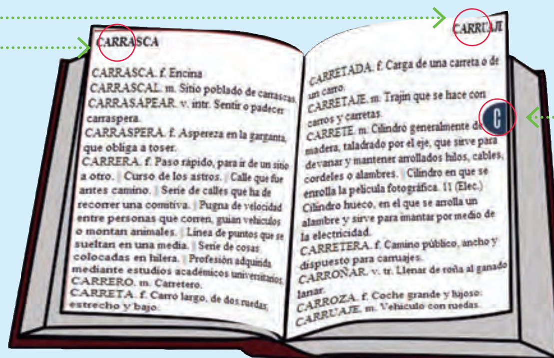
33. **Leo** el siguiente texto con un diccionario a la mano. **Identifico** todas las partes que señala el texto.



Si abrimos el diccionario en cualquiera de sus páginas observamos, que en sus extremos superiores aparecen escritas dos palabras: la de la página izquierda corresponde a la primera palabra que encontramos en la página y la de la derecha corresponde a la última. Esta información sirve para agilitar la búsqueda.

Las palabras en el extremo superior de cada página indican la primera y la última palabra que encontraremos en las dos páginas.

Buscamos la letra inicial de la palabra.



DESTREZA: Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.

34. **Busco** en el diccionario el significado de la palabra *neumonía* para ello **utilizo** los siguientes pasos.

a. **Selecciono** una palabra desconocida. En este caso, *neumonía*.

b. **Ubico** la letra "N", que estará después de la "M" y antes de la "Ñ" según el orden alfabético..

c. **Busco**, en las páginas de la izquierda del diccionario aquella que tenga una palabra que comience con ne_. Sigo hasta encontrar la página derecha que tenga una palabra que comience con neu–. Por ejemplo, si encuentro la palabra *neófito* a la izquierda y la palabra *neutrón* a la derecha, **infiero** que la palabra neumonía está entre estas dos páginas, ya que la "m" en neumonía está antes de la "t" de neutrón.

d. **Encuentro** la palabra *neumonía* y el diccionario la define con su sinónimo: *pulmonía*.

> **neumología** *s.f.* Estudio de las afecciones pulmonares.
>
> **neumonía** *s.f.* Pulmonía.
>
> **neumotórax** *s.m.* Enfermedad producida por la entrada de aire en la cavidad de la pleura.
>
> **neuralgía** *s.f.* Dolor a lo largo de un nervio y sus ramificaciones.



En el diccionario, la palabra que se busca aparece junto a unas abreviaturas, que informan la categoria gramatical a la que pertenece: si es sustantivo, adjetivo, verbo, etc. Ejemplo: junto a *neumonía* están las letras "s.f.". Esta abreviatura significa que *neumonía* es un sustantivo femenino.

e. **Busco**, utilizando el proceso anterior, la definición de *pulmonía* y la **escribo**.

Pulmonía: ______________________

____

____

____

____

____

f. **Reemplazo** la palabra *neumonía* por su definición y **compruebo** si la oración conserva el sentido.

Tu hermanita está muy enferma; tiene una *inflamación en el pulmón*.

Con las TIC

Para consultar en Internet el diccionario de la Real Academia de la Lengua **ingreso** a la dirección: www.rae.es.

35. **Leo** y **observo** la ilustración.

Árboles amigos

Anónimo

Los árboles embellecen el paisaje. Nos dan sus frutos y su sombra. Producen el oxígeno que necesitamos para vivir. Además, los árboles se utilizan para fabricar muchos productos, por ejemplo, el papel.

El papel se inventó en China hace unos 2 000 años. En un principio se lo fabricaba con cortezas de morera o con plantas como el bambú, el lino y el cáñamo, y así se continuó haciendo durante siglos.

En el siglo pasado se necesitó más papel porque se editaban muchos libros y periódicos. Por eso se inventó un sistema para fabricar papel a partir de la madera de los árboles.

Actualmente, el consumo de papel en el mundo es altísimo. ¡Se gastan toneladas y toneladas diarias de papel! Para evitar el desperdicio de madera y la destrucción de los bosques se ha empezado a fabricar papel a partir del papel usado. El reciclado de papel puede salvar muchos bosques de su destrucción.

¡Es necesario conservar los árboles, porque son los pulmones de la Tierra!

Basado en: Lecturas del Árbol, en Proyecto aprendiendo del árbol, guía de activiades de prek-8 de American Forest Foundation, en: https://www.plt.org/stuff/contentmgr/files/1/.../actividad_13___lecturas_del_arbol.pdf



DESTREZAS: Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

36. Escribo tres maneras en las que los árboles demuestran que son nuestros amigos.

37. Busco en el diccionario la definición de *reciclar* y **escribo** cómo yo podría reciclar papel.

38. Contesto las preguntas.

- ¿Por qué es importante no malgastar el papel?
- ¿Con qué materiales lo fabricaban?
- ¿Quiénes inventaron el papel?

Tarea

Busco en el diccionario el significado de la palabra *morera* y **escribo** una oración.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico los criterios para establecer comparaciones entre elementos de un texto?			
¿Utilizo el diccionario para encontrar el significado de las palabras?			
¿Puedo seleccionar información de un texto?			

ESCRITURA

La descripción

OBJETIVO
Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

1. **Leo** y **comento** la siguiente situación.



DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia ingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

SIGO EL PROCESO

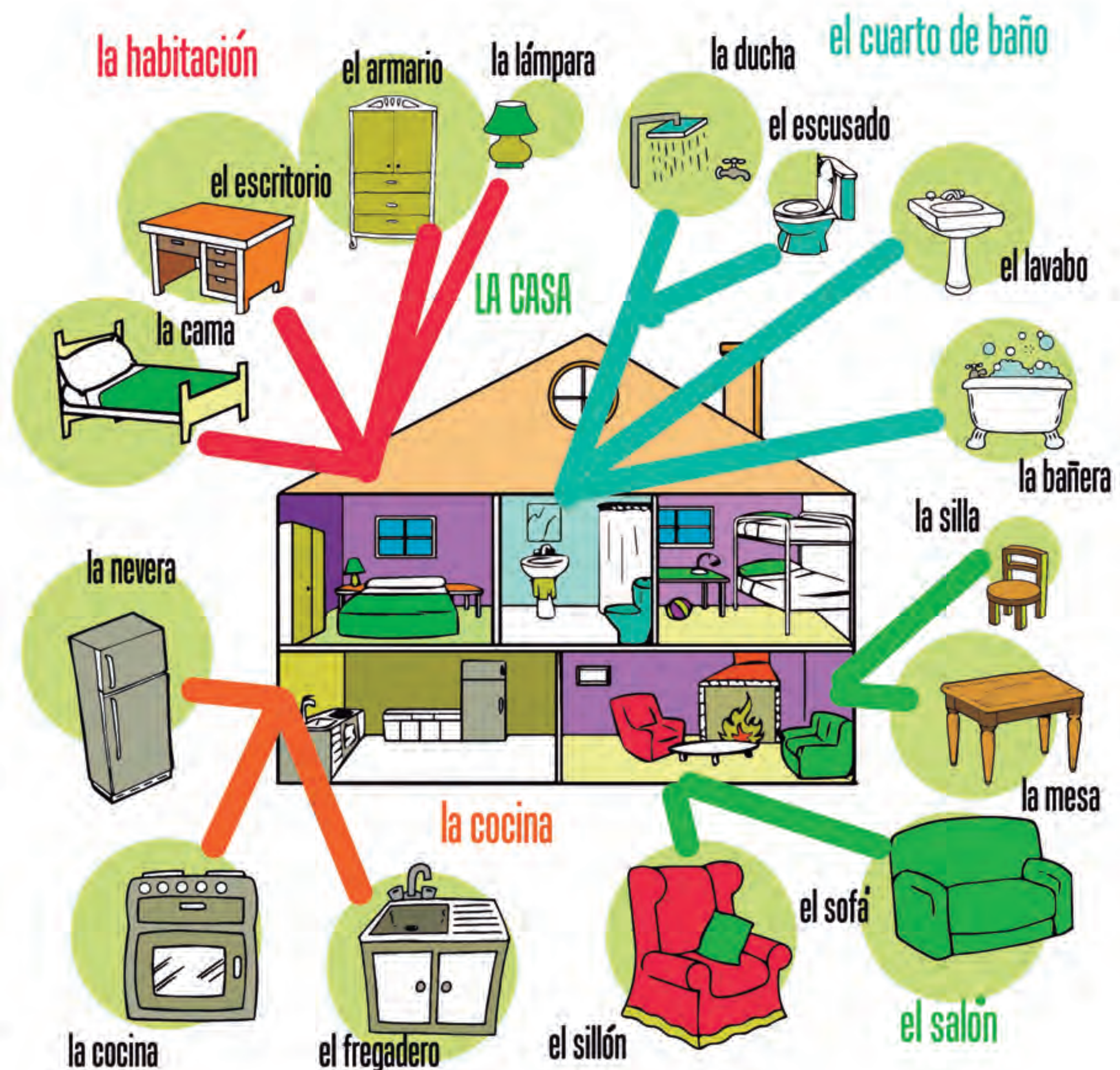
Planificación

2. Leo y **comento** con mis compañeros y compañeras.

Para describir una casa debemos conocer el vocabulario que se relaciona con sus espacios y su mobiliario.

Tarea

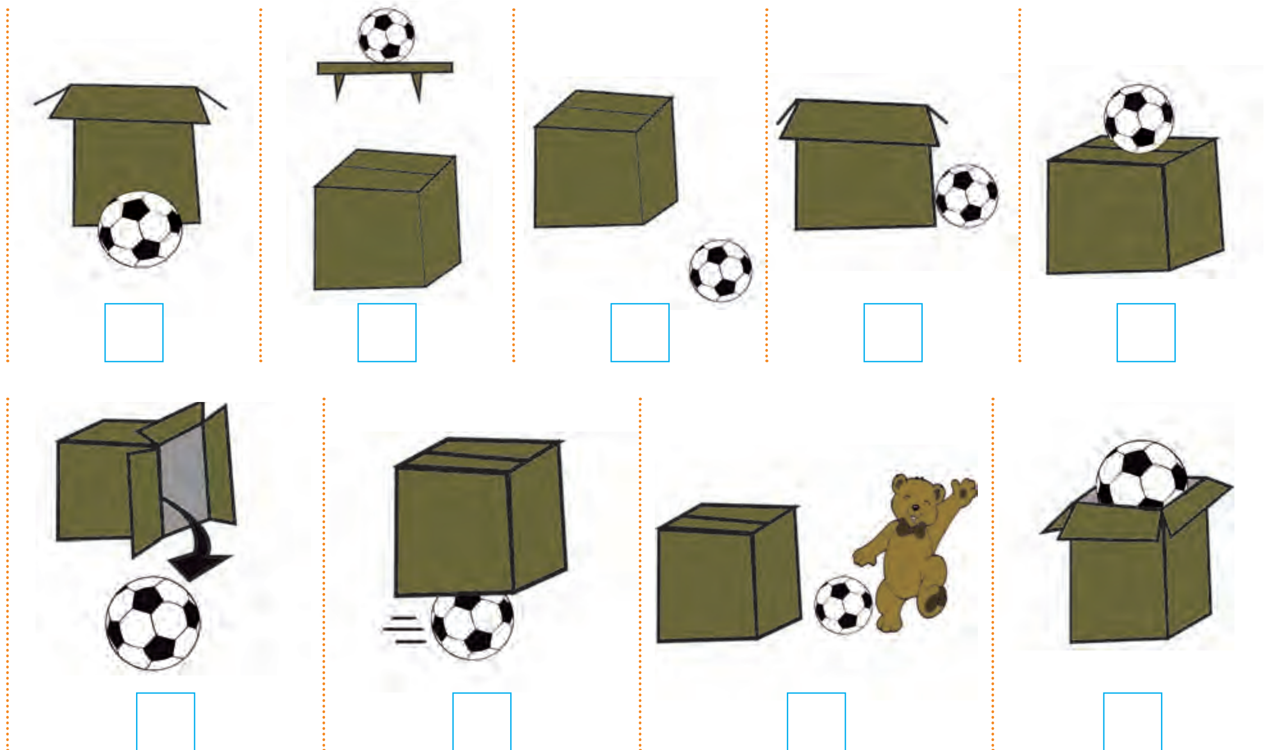
Anoto en un cuaderno los diferentes espacios que tiene mi casa, para qué se los utiliza y los muebles que hay en cada espacio. **Presento** mi trabajo a la clase.



3. Escribo los espacios y muebles de una casa que faltan en este dibujo.

4. Escribo los numerales de las palabras del recuadro, en las casillas de los dibujos a los que corresponden, para expresar dónde está ubicada la pelota.

1	cerca	4	entre	7	encima	10	lejos
2	sobre	5	debajo	8	junto	11	detrás
3	arriba	6	delante	9	fuera	12	alrededor



5. Encuentro en esta sopa de letras las palabras que pueden describir a una casa y **pongo** las tildes donde correspondan.

v	e	n	t	i	l	a	d	a	x	p	w	t
t	f	r	i	a	k	o	l	ñ	e	z	t	r
s	w	q	l	r	t	y	u	i	s	m	a	a
d	z	x	u	c	v	b	n	m	p	y	m	n
g	s	o	m	b	r	i	a	y	a	u	p	q
h	z	h	i	q	w	e	f	g	c	a	l	u
e	c	o	n	o	m	i	c	a	i	z	i	i
j	e	r	a	c	o	g	e	d	o	r	a	l
ñ	t	y	d	r	t	y	u	i	s	s	d	a
a	g	r	a	d	a	b	l	e	a	ñ	q	w

Tarea

Busco los antónimos de las palabras encontradas en la sopa de letras. **Presento** mi trabajo a mi clase.

Redacción

6. **Leo** el siguiente texto.

Para describir una casa se puede comenzar con los detalles más generales.

7. **Respondo** a las preguntas. Sus respuestas me ayudan a describir una casa de manera general. **Escribo** en la línea una pregunta más.

- ¿De qué material está hecha?
- ¿Dónde está ubicada?
- ¿Cuántos pisos tiene?
- ¿De qué color es?
- ¿Cuántas habitaciones tiene?
- ¿____?

8. **Observo** la casa y la **describo** de manera general.



9. **Leo** el siguiente texto

> Luego de describir la casa de una manera general, se describen los detalles más particulares.

10. **Respondo** a las preguntas. Sus respuestas me ayudan a describir una casa de manera más particular. **Escribo** en la línea dos preguntas más.

- ¿Cómo es la sala?
- ¿Cuántos muebles tiene?
- ¿Qué muebles tiene?
- ¿Qué ambiente tiene?
- ¿De qué color son las paredes?
- ¿Cómo es un dormitorio?
- ¿Cómo está amoblado?
- ¿______________________________________?
- ¿______________________________________?

11. **Observo** la sala y la **describo** de manera más particular.



____

____

____

____

____

____

Con las TIC

Escribo en mi cuaderno un texto que explique qué es la descripción. Para ello **visito** la página *La descripción - Materiales de Lengua y Literatura* en www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/tiposdescripcion.htm.

- **Tomo** nota de las ideas más importantes.
- Del texto de esta página, **elijo** la oración: “La descripción es una clase de texto que recuerda a la pintura y a la fotografía” y la uso tal cual en mi texto sobre la descripción.
- Para reconocer que esta idea no es mía, la oración debe ir entre comillas (“ ”). Al final de la cita debo señalar: su autor, (el año), título del artículo y de dónde lo tomé. Estos datos deberán ir entre paréntesis “( )”. Ejemplo: En este caso, como es página web: (Domenech, L., & Romeo, A. (s/f). La descripción. Recuperado de http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/tiposdescripcion.htm

DESTREZA: Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.

12. Relaciono el dibujo con su descripción. **Escribo** el numeral del dibujo en el cuadrado de la descripción que le corresponde.

1



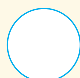
2

3

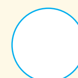


4

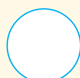
Es un departamento grande, con una entrada pequeña. Tiene una sala con terraza, cuatro habitaciones, una pequeña cocina y un baño.



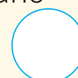
Es un departamento con una sala de estar pequeña pero muy agradable. Tiene tres dormitorios, una cocina grande y dos baños.



Es un departamento confortable con una gran entrada, una cocina bien iluminada con un balcón. Tiene una sala, un dormitorio y un baño.



Es un departamento que queda justo bajo el tejado. Es pequeño pero muy luminoso. Tiene una cocina grande, una sala, dos habitaciones y un baño minúsculo.





Para que los lectores comprendan la descripción, es necesario que esté redactada según las reglas de la ortografía y la gramática.



Para recordar

Las palabras se pueden separar en sílabas. Cada palabra puede tener una o más sílabas. En cada palabra hay una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza y se llama **sílaba tónica.** Las sílabas que se pronuncian con menos fuerza se denominan **sílabas átonas**.

PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS

13. **Separo** en sílabas y **digo** cuál de ellas (última, penúltima o antepenúltima) es la sílaba tónica.

algodón	café	maní
también	sofá	así



Para recordar

Las palabras cuya sílaba tónica es la última, se llaman **agudas**. Algunas palabras agudas llevan tilde.

14. **Identifico** la sílaba tónica y saco una conclusión sobre cuándo se tildan las palabras agudas. La **presento** a mi clase.



Palabras agudas	
Terminadas en **n**	Terminadas en **s**
bastó**n** camió**n** limó**n**	Tomá**s** compá**s** despué**s**
Terminadas en vocal	Terminadas en cualquier consonante que no sea **n** ni **s**
colibr**í** mam**á** baj**ó**	pastel salud reloj





DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.

15. Divido las siguientes palabras en sílabas. **Pienso:** ¿En qué lugar se encuentra la sílaba tónica?

ángel	uva	cóndor	joven	lápiz

16. Leo con mis compañeros y compañeras el siguiente cuadro. **Identifico** la sílaba tónica y escribo la conclusión a la que llegué sobre cuándo se tildan las palabras graves.



Para recordar

Las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima se llaman **graves**.



Palabras graves			
Con tilde		Sin tilde	
azúcar	árbol	martes	cantan
césped	lápiz	loca	zapatos
útil	cóndor	vino	cuadro



Las palabras graves ____________________

____

____

17. Divido en sílabas las siguientes palabras.

miércoles	médico	estómago	líquido	antibiótico

18. Identifico la sílaba tónica y **escribo** la conclusión a la que llegué sobre cuándo se tildan las palabras esdrújulas.



Para recordar

Las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima se llaman **esdrújulas**.



Palabras esdrújulas	
músculo	brújula
murciélago	cáscara

Las palabras esdrújulas ____________________

____

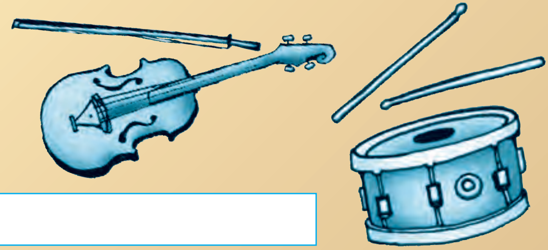
____





19. **Respondo** estas adivinanzas. **Identifico** qué tipo de palabra es según su acento y **explico** si se tilda o no, y por qué.

Soy una caja adornada,
con dos palos para sonar
y en la banda de la escuela
me puedes encontrar.



Si me pones por la noche,
te despierto tempranito
para que llegues al colegio
bien bañado y cambiadito.





20. **Leo** cada palabra e **identifico** por el acento qué tipo de palabra es. Luego **explico** por qué se tilda o por qué no.

gorrión	papel	libro	cóndor
colibrí	avión	corazón	canasta
lápiz	limón	capulí	durazno
tambor	picaflor	papá	papaya

21. **Ordeno** las letras y **descubro** la palabra que inicia con la letra en negrita. Luego, **explico** oralmente por qué se tildan o por qué no.

brizmo**l**	tob**r**o
ldoae**h**	gosto**a**
bol**t**re	olar**v**
re**p**ad	cil**f**a
mecari**A**	

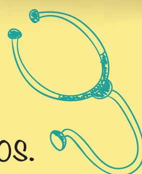
Agudas	Graves	Esdrújulas

22. **Pongo** la tilde donde corresponda. Luego **clasifico** las palabras según tengan o no tilde. **Saco** una conclusión.

util	sepan	Carmen	pluma
graves	lapiz	fragil	rosado
crater	lluvia	alegre	condor

Graves con tilde	Graves sin tilde

23. **Subrayo** las palabras esdrújulas en el siguiente texto.



El miércoles, el médico me revisó
las amígdalas, el estómago y los párpados.
No me dio antibiótico líquido sino en pastillas.





24. **Completo** el texto.

- Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en la ______ y se tildan cuando ______.
- Las palabras graves tienen la sílaba tónica en la ______ y se tildan cuando ______.
- Las palabras esdrújulas tienen la sílaba tónica en la ______ y se tildan ______.

VOCALES ABIERTAS Y CERRADAS

25. **Observo** e **imito** la forma de la boca de los personajes dibujados, al pronunciar las vocales. **Encuentro** las diferencias.


a


i


u


e


o

26. **Leo** las siguientes palabras en voz alta y **digo** cómo está mi boca cuando pronuncio las vocales.

poeta | ala | elefante

Y después estas:

cuy | Susi | mil

27. **Completo** las oraciones.

- Cuando pronuncio las vocales ________, ________ y ________ tengo la boca ______________.
  Entonces estas vocales se llaman________________________.
- Cuando pronuncio las vocales ________ y ________ tengo la boca ______________________.
  Entonces estas vocales se llaman________________________.

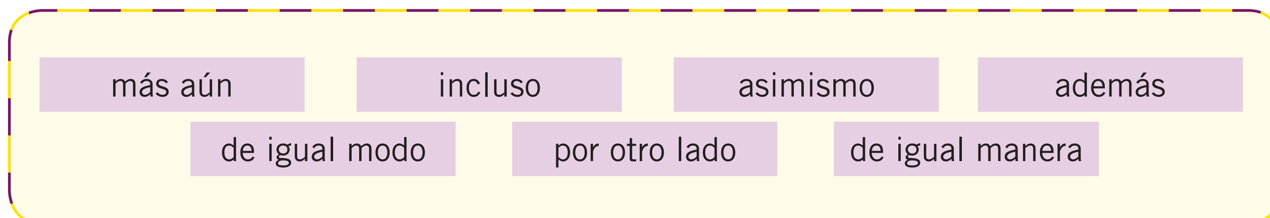
28. **Escribo** cinco palabras que tengan vocales abiertas y otras cinco que tengan vocales cerradas.

Vocales abiertas	
Ejemplo:	
palabra	
ojo	
ceja	

Vocales cerradas	
Ejemplo:	
pulir	
cutis	

Edición y publicación

29. **Recuerdo** enlazar las ideas utilizando los conectores aditivos, que son las palabras que conectan una sucesión de hechos.



- La siguiente lista de cotejo me ayuda a revisar mi descripción.

Indicadores	SI	NO
Utilizo vocabulario variado.		
Recurro a los conectores para relacionar las ideas.		
Conozco el uso de la tilde y lo aplico a mi escrito.		
Evito las repeticiones.		
Utilizo adjetivos para describir los espacios de la casa.		

30. **Escribo** la versión final de la descripción de la casa. **Presentamos** nuestro trabajo a nuestros padres.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo vocabulario pertinente para describir?			
¿Ordeno las ideas para la descripción de lugares de lo general a lo particular?			
¿Escribo oraciones con sentido completo?			
¿Utilizo conectores aditivos?			
¿Tildo las palabras de manera correcta?			
¿Sigo el proceso escritor para producir mis textos?			

LITERATURA

Disfruto de la poesía

OBJETIVO

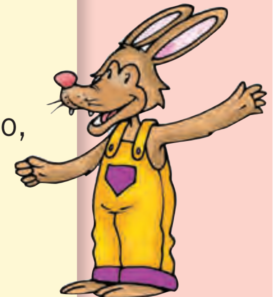
Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

1. Las estrofas del poema *Caperucita y el lobo* de Roald Dahl están desordenadas. **Encuentro** la secuencia y las numero. Luego, con mis compañeros y compañeras, lo **leemos** a coro.



Caperucita y el lobo

Estando una mañana haciendo el bobo
le entró un hambre espantosa al Señor Lobo,
así que, para echarse algo a la muela,
se fue corriendo a casa de la Abuela.
"¿Puedo pasar, Señora?", preguntó.



Y, claro, no se había equivocado,
se convirtió la Abuela en alimento
en menos tiempo del que aquí te
cuento.

La pobre anciana, al verlo,
se asustó pensando: "¡Este
me come de un bocado!".



Y, al no encontrar
ninguna en la nevera,
gruñó con impaciencia
aquella fiera:
"¡Esperaré sentado hasta que vuelva
Caperucita Roja de la Selva!".



Lo malo es que era flaca y tan
huesuda
que al Lobo no le fue de gran
ayuda: "Sigo teniendo un
hambre aterradora...
¡Tendré que merendarme otra
señora!".

Con las TIC

Busco el final del poema *Caperucita Roja y el lobo* de Roald Dahl, en Artes Cronida, en: https://arescronida.wordpress.com/cuentos/cuentos-clasicos/caperucita-roja-y-el-lobo-roald-dahl/. **Memorizo** el poema completo y lo **presento** a mi clase.

¿Quieres leer, recitar y escribir poemas con nosotros?



DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios , para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

2. En parejas, **leemos** el siguiente texto y **formulamos** tres preguntas sobre su contenido.



¿QUÉ ES UNA RIMA?

La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje. Es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

Hay dos tipos de rima: la **asonante** y la **consonante**. En los dos casos, la rima se basa en el final del verso, desde la última vocal acentuada.

Rima asonante

En la rima asonante solo se riman las vocales, desde la vocal acentuada; así, **gallo** y **mano** riman porque las dos palabras contienen **a**–**o**, aunque las consonantes no son iguales. Ejemplo:

No hay buen j**e**f**e**
que no se qu**e**j**e**.

3. **Coloreo** las vocales de las siguientes palabras que riman. **Escribo** versos que tengan rima asonante con las palabras señaladas.

casa – tabla ______________________

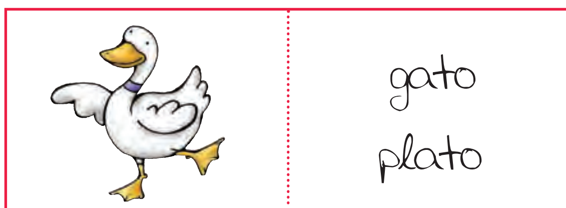
reloj – telón ______________________

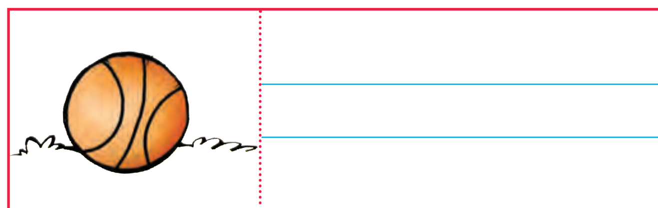


Rima consonante

En la rima consonante coinciden de manera total las vocales y las consonantes, desde la vocal acentuada. Ejemplo: c**asa** y p**asa**.

4. **Completo** el siguiente cuadro con dos palabras que tengan rima consonante.





5. **Escribo** un verso más. Puedo usar las palabras del recuadro.

arcilla, astilla, pastilla, hebilla, canilla, costilla, espinilla, estampilla, mantilla, manzanilla, naranjilla, rodilla, rejilla, rosquilla, semilla, zapatilla.

El quirquincho Cascar**illa**
se empachó con mantequ**illa**
y a la sala de Zarum**illa**
fue llevado en una s**illa**.

____
____
____

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

6. Descubro las rimas asonantes y consonantes y **memorizo** las siguientes poesías.

El lagarto está llorando.

Federico García Lorca



El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay! su anillito de plomo,
¡ay! su anillito plomado.
Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay, cómo están llorando!

Los ratones

Lope de Vega



Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.
Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo
y encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un
rato:
¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?

Cómo se dibuja un niño

Gloria Fuentes

Para dibujar un niño hay
que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
que esté comiendo un
barquillo;
muchas pecas en la cara,
que se note que es un pillo;
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.
Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero con
un hermoso agujero;
camiseta americana y una
gorrita de pana.
Las botas de futbolista,
porque chutando es artista.
Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento
por eso está tan contento.
Para dibujar un niño hay
que hacerlo con cariño.



DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

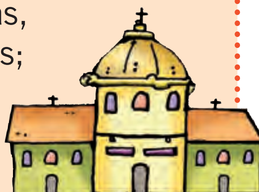
7. **Leo** los siguientes poemas y **descubro** las rimas asonantes y consonantes.

Hay cosas que no comprendo

Julio Basantes Vacacela (ecuatoriano)



La cuchara tiene boca
pero nunca come nada;
en el fósforo hay cabeza,
pero no tiene cabello.
La montaña tiene faldas,
pero jamás usa enaguas;
una mesa tiene patas,
pero no camina sola.
La iglesia tiene naves
y las naves no navegan;
hasta el choclo tiene pelo
y ni de chiste se peina.
El serrucho tiene dientes
y no se lava la boca;
esta aguja tiene un ojo
y es ciega de nacimiento.
Hay cosas que no comprendo,
tal vez por ser muy pequeño:
¿por qué mi cama es de plaza
y la casa de dos aguas?
¿Puedo dormir en la plaza
y vivir bajo dos aguas?
¡Ah las cosas que se inventa
la lengua de los mayores!





Se murió la bruja

Eugenio Moreno Heredia (ecuatoriano)

Se murió la bruja
pataplún, bum, bum,
ya la bruja se acabó.
¿Cómo se acabó la bruja?
Cuéntame amiguito, tú.
Se cayó en una burbuja
porque el gato la empujó.
¿Cómo se llamaba el gato
que a la bruja empujó?
Cuéntame amiguito, tú.
Ese gato tan valiente
fue el famoso Misifú.



Quiero comprar

Simón Castro (ecuatoriano)



Yo tengo cinco centavos
y quiero comprar el sol,
con un pedazo de cielo
muy azul, azul, azul...
Y quiero comprar el viento
y quiero comprar el mar,
para tener los juguetes
con los que quiero jugar.
El sol será el soberano
y mi juguete mejor;
la tierra, mi plaza grande
y yo, la canción de amor.
Y quiero comprar el mundo,
para tornarlo mejor,
quiero verlo más fecundo,
con semillitas de amor.

Barquitos de papel

Leovigildo Bolaños (ecuatoriano)



¡Se van! Se van los barquitos
de blanco, frágil papel;
livianos y pequeñitos,
sin rueda ni timonel.
Los lleva el soplo del viento,
el faro del corazón...
A bordo se hace el contento
y oculta alegre canción.
Una sonrisa es la alberca
-niño remedo de mar-.
La brisa besa las velas,
queriendo también viajar.
¡Se van! Se van los barquitos
Los niños danse a reír.
Un viajero pequeñito
es cada barco al partir.

El Salto del Sapito

Eugenio Moreno Heredia



Chiquitín, chiquitón,
salta el sapito saltón.
Cuando salta, salta largo,
se le cae el pantalón.

8. **Leo** este cuento rimado y **descubro** las rimas.

La historia de Gulliver

Jonathan Swift, adaptación

El valiente Gulliver
salió un día a conocer
con corazón de vagabundo
los misterios de este mundo.

Mas su barco naufragó
y solo él sobrevivió.
Arrastrado por el mar
llegó a un extraño lugar.

Era un país de gigantes
temibles y amenazantes,
a punto de perecer
de allí escapó Gulliver.

Le esperaba
otra aventura:

Un país de miniatura
de habitantes muy pequeños…
¡Parecía cosa de sueños!
Un sombrío reino hechizado.

Un palacio encantado;
monstruos, seres inmortales,
mil hazañas, muchos males.
Eso vivió Gulliver.

Mas cuando pudo volver
y contó sus aventuras.
Le dijeron: ¡Son locuras!
¡Este hombre es demente!,
comenzó a gritar la gente.

Y se lo iban a llevar
al manicomio a encerrar.

Para probar su aventura
un caballo en miniatura
les enseñó Gulliver
y en él pudieron creer.

Por todo esto Gulliver
con el tiempo llegó a ser
el símbolo de los viajeros
audaces y aventureros.

Aquí termina este cuento,
ojalá en este momento
tu imaginación viajera
te lleve a donde tú quieras.



9. **Leo** el diálogo y **resuelvo** participar.





10. **Escribo** una nueva aventura de Gulliver. **Sigo** el proceso:

a. **Hago** una lluvia de ideas sobre lo que Gulliver puede encontrar o le puede ocurrir en el fondo del mar. Ejemplo:

- Le come una ballena.
- Visita el palacio del rey del mar.
- Encuentra un tesoro.
- Se mee en un caracol.
- Le atrapa un pescador.
- Saluda con un pirata.

b. **Elijo** una de estas ideas. Ejemplo: ***Encontró un tesoro.***

c. **Comienzo** la estrofa con una idea que dé continuidad a la historia. Ejemplo: **Le esperaba otra aventura.**

d. **Busco** una palabra que tenga rima consonante con **aventura** y se relacione con mar, con sus características o que lo califique. Ejemplo: **mojadura** (acción o efecto de mojar); **buenaventura** (de buena suerte); **hermosura** (que es bello); **holgura** (que tiene espacio suficiente)…

e. **Integro** estas ideas en una primera versión de la estrofa:

Le esperaba otra aventura:
un país de mucha holgura
en el fondo del inmenso mar…

f. Para la segunda parte de la estrofa, **pienso** una oración que exprese lo que Gulliver hace en el mar. Luego, **busco** palabras que tengan una rima consonante con mar y que **pueda** relacionarlas con la idea de encontrar un tesoro. Ejemplo: ***encontrar, abandonar, acariciar, acomodar…***

g. **Integro** estas ideas en la estrofa:

Le esperaba otra aventura:
un país de mucha holgura
en el fondo del inmenso mar,
salvó a una ballena y
un tesoro fue a encontrar.

h. **Repito** el mismo proceso y **continúo** contando la historia en verso. Las preguntas que me pueden ayudar son: **¿Qué pasó con el tesoro? ¿Qué era el tesoro? ¿Qué hizo con el tesoro?**, etcétera.

DESTREZAS: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). / Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

11. **Leo** la siguiente poesía, la **disfruto** y **memorizo**.

La princesa Filomena

Carla Dulfano

La princesa Filomena
necesita un buen consejo.
No combina bien su ropa
y consulta con su espejo.

Filomena grita fuerte:
—¡Mi cara no se refleja!
¡Papá! ¡No tengo nariz,
y ni siquiera una oreja!

El rey está preocupado.
—Qué enfermedad tan rara
—comenta a sus asesores—:
¡hace desaparecer la cara!

Llega el médico al palacio.
Dice al rey: —Muéstreme el diente.
Le contesta el soberano:
—Es mi hija la paciente.

El doctor, con gran pericia,
examina a la princesa:
—¿No será que habrá comido
demasiada milanesa?

Por la ventana entra un gato
que salta desde una teja,
y pasa frente al espejo…
¡Él tampoco se refleja!

—La princesa está muy sana
—dictamina el licenciado—,
el problema es del espejo:
¡Nunca nadie lo ha limpiado!



12. **Contesto** las preguntas que me ayudarán a comprender mejor el poema.

- ¿A quién consultaba Filomena?
- ¿Cómo se sintió el rey?
- ¿Qué pensó el rey?
- ¿Qué consultaba Filomena?
- ¿Quién entró por la ventana?
- ¿Cuál era el problema?

13. **Elijo** una oración de la primera columna y **busco** la que le corresponde de la segunda columna. **Utilizo** la palabra **porque** para relacionarlas.

• El rey llama al médico	el espejo está sucio.
• Filomena piensa que está enferma	no se refleja en el espejo.
• Filomena no se puede ver en el espejo	piensa que Filomena está enferma.
• Filomena piensa que no tiene nariz	está abierta.
• El gato entra por la ventana	su cara no se refleja en el espejo.

14. En parejas, **construimos** nuevos versos tomando como eje las estrofas del poema. Ejemplo:

El doctor, con gran pericia,
examina a la **princesa**:
—¿No será que habrá comido
demasiada **milanesa**?

El doctor, con gran pericia,
revisa a **Filomena**:
—¿No será que se comió de
huevos una **docena**?

Filomena grita fuerte:
—¡Mi cara no se **refleja**!
¡Papá! ¡No tengo nariz,
y ni siquiera una **oreja**!

- Busco una palabra que sustituya a **refleja**: ***asoma, ve, aparece...***
- Busco palabras que rimen con la que elegí. Ejemplo: **asoma**: ***aroma, leucoma, paloma, broma, fibroma.***

15. **Releemos** el poema con una pareja y en un papel **escribimos** los pares de palabras que riman en el poema. Con los pares de palabras y los personajes **construimos** nuevas estrofas. Ejemplo:

consejo – espejo

En el cuento de Filomena el gato pide **consejo**:
ha perdido sus bigotes, eso dice el **espejo**.

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

16. Leo el siguiente cuento rimado.

La pobre viejecita

Rafael Pombo

Érase una viejecita
sin nadita qué comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucha seda y mucho olán.



Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía qué vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,
chanclas, botas y escarpín,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobrezas de esa pobre
y morir del mismo mal.

17. Contesto las preguntas.

- ¿Cómo se llama el autor del poema *La pobre viejecita*?
- ¿Es cierto que la viejecita no tenía qué comer? ¿Por qué?
- ¿Es cierto que la viejecita no tenía dónde vivir? ¿Por qué?

18. Escribo en cuatro líneas de qué se trata este poema.

19. Escribo las palabras que riman en las estrofas del poema, y con ellas y el personaje de la viejecita **escribo** otras estrofas más.

Ejemplo:

comer - pez

La viejecita no tenía
nadita que comer
solo tortas y pasteles
pero ni un solo pez.

20. **Leo**, en pares, el siguiente poema.

Las moscas

Antonio Machado

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas;
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela

—que todo es volar—, sonoras,
rebotando en los cristales
en los días otoñales...
Moscas de todas las horas

de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada;

de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado

sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.



21. Busco en el diccionario los significados de las palabras *evocar*, *voraz* y *pertinaz*. **Escribo** sus significados y una oración.

evocar

voraz

pertinaz

22. Releo el poema y **contesto** las preguntas.

¿Por qué el poeta cree que las moscas no van a encontrar ningún digno cantor?	¿El poeta tiene una imagen agradable de la escuela? ¿Por qué?

23. Escribo todos los calificativos que emplea el poeta para caracterizar a las moscas.

24. Averiguo datos del autor de este poema y **escribo** una breve síntesis de su obra.

25. Escribo las palabras que riman en cada estrofa, y con ellas y el tema de las moscas **escribo** otra estrofa más.

Ejemplo:

golosas - cosas...

Vuelan las muy golosas,
pero nunca de flor en flor;
se sirven de otras cosas,
por eso no son de honor.

26. **Leo** el poema *Los cuatro elementos* de Claude Roy y en grupo lo **analizamos** siguiendo las indicaciones.

Los cuatro elementos

Claude Leroy

El aire **es** refresc**ante,**
el fuego **es** devor**ante,**
la tierra **es** gir**ante,**
el agua es muy diferente.

El aire **es siempre** vi**ento,**
el fuego **es siempre** movimi**ento,**
la tierra **es siempre** vivi**ente,**
el agua es muy diferente.

El aire **es siempre** cambi**ante,**
el fuego **es siempre** comi**ente,**
la tierra **es siempre** germin**ante,**
el agua es muy diferente.

Y aún más, estos curiosos hombres,
especies de vivientes,
que nunca se sienten bien
en su verdadero elemento.

Significado

- Se refiere a los cuatro elementos de la naturaleza: aire, fuego, tierra y agua.
- El eje del texto es la idea de que son elementos de la naturaleza.

Vocabulario

- Adaptado a cada elemento.

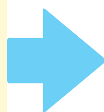
Estructura de los versos

- Se repite: "**El**.....**es**...."; "**El** .... **es siempre**...."
- Al final de cada estrofa hay un "estribillo" que se repite siempre: **El agua es siempre diferente**.
- Cada verso inicia con un elemento de los cuatro.
- Los versos riman en: **-ante**, **-ente**, **-ento**.

27. **Uso** la estructura del poema *Los cuatro elementos* y **escribo** una nueva versión. **Sigo** el proceso.

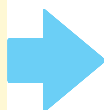
Proceso	Ejemplo
Elijo 4 elementos. Pueden ser: frutas, animales, días de la semana...	Cuatro frutas: mango, frutilla, pera y manzana.
Pienso en las características de cada uno de los elementos.	**El mango:** es jugoso, es dulce, a todos gusta,... **La frutilla:** es roja y pequeña, se hace mermelada,... **La pera:** tiene vitaminas, es curativa, tiene forma de campana,... **La manzana:** tiene forma de corazón, tiene pepas,...
Busco palabras que se relacionen con las características de estas frutas.	Palabras que se refieran al: **Color:** roja, verde, amarilla,... **Sabor:** dulce, fresco, agrio,... **Sensaciones:** agrado, fascinación, deleite, gozo,...

Pienso en las sensaciones que me producen las frutas.



- Ganas de comerlas.
- Nos invitan a probarlas.
- Me encantan.

Elijo la fruta y la característica del estribillo.



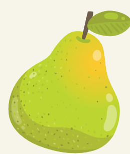
La manzana nunca debemos pelar.

28. Completo la poesía con palabras que rimen.
Uso las palabras de los recuadros. **Veo** el ejemplo.

Las cuatro frutas

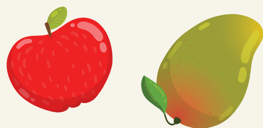


El mango es fruta para **agradar**
La frutilla es fruta para **enrojecer**
La pera es fruta para **embellecer**
La manzana nunca debemos **pelar.**



El mango a todos gusta ____________________
La frutilla a todos gusta ____________________
La pera, a todos gusta ____________________
La manzana nunca debemos ____________________

El mango invita a su jugo ____________________
La frutilla invita a su color ____________________
La pera invita a su sabor ____________________
La manzana nunca debemos ____________________



Palabras que rimen

-er: atardecer, amanecer, beber, atender, barrer, coger, correr, convencer, descender, demoler, distraer, desobedecer, desaparecer, doler, envejecer, florecer, moler, mover, mujer, nacer, oler, perder, proteger, recoger, renacer, romper, responder, vencer...

-ar: besar, bordar, atragantar, atrapar, bañar, borrar, saborear, cortar, pelar, comprar, cultivar, madurar, pintar, fotografiar, chupar, degustar, gustar, endulzar, tomar, licuar, pagar, disfrutar,observar, admirar, regalar, renunciar, observar, venerar...

29. Escribo en un papelote la estrofa final. Por ejemplo:

Estas cuatro ricas frutas
me las como contento.
De sabor dulce y de olor fragante,
Son ricas en vitaminas y delicioso alimento".

30. **Observo** la historia gráfica y la **narro** en versos rimados.

31. Con la ayuda del docente, **describimos** cada imagen con cuatro oraciones. **Miramos** el ejemplo:



Eran tres hermanos cerditos
que querían construir su casa
para protegerse del lobo feroz
y vivir contentos haciendo música.

- Las oraciones que escribimos nos dan las ideas para construir los versos.

DESTREZAS: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados / Recrear textos literarios leídos o escuchados, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

32. Entre todos, **elegimos** el tipo de rima, consonante o asonante, y el tipo de estructura.
Ejemplo: nuestra poesía va a tener estrofas de 3 versos; la rima va a ser consonante, en la que el primer verso rime con el tercero.

Oraciones		Versos
Eran tres hermanos cerditos que querían construir su casa para protegerse del lobo feroz y vivir contentos haciendo música.	Versos	Esta es la historia de tres cerditos que gustaban de la música como lo hacen los pajaritos.Querían una casa constuir para que el lobo del bosqueles deje pronto de perseguir.

33. **Escribimos** los versos en una hoja aparte. Las siguientes palabras nos ayudan para construir las rimas.

-**una:** aceituna, alguna, ayuna, Bruna, cuna, fortuna, laguna, ninguna, oportuna, tribuna,...

-**on:** abejón, acordeón, actuación, adoración, algodón, almidón, aluvión, aparición, atención, balcón, balón, bombón, bribón, burlón, bofetón, carbón, carretón, camarón, camión,...

-**oz:** feroz, veloz, precoz, voz, atroz, coz, hoz,...

-**es:** pies, ciempiés, francés, mes, ves, después, ciprés, es, inglés, interés, descortés,...

-**ato:** barato, candidato, arrebato, ingrato, garabato,...

-**ito:** pollito, pito, rito, periquito,...

-**ete:** banquete, billete, brazalete, bufete, caballete, clarinete, colorete, chupete, florete,...

-**elo:** pelo, celo, caramelo, abuelo, anhelo, anzuelo, buñuelo, canelo, ciruelo, consuelo, duelo,...

-**osa:** amorosa, babosa, baldosa, cosa, diosa, fosa, mimosa, prosa, rosa, aceitosa, celosa,...

-**ero:** acero, gotero, aguacero, alero, alfarero, arriero, aventurero, bolero, barbero, caballero,...

34. **Publicamos** nuestro trabajo en la cartelera de la escuela.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Disfruto de los poemas y de su sonoridad?			
¿Reconozco las rimas en los poemas?			
¿Escribo estrofas con versos que rimen?			

EJERCITO MIS DESTREZAS

1. **Completo** las oraciones.

- Todas las personas pensamos y nos comunicamos mediante ______________ .
- Los ecuatorianos hablamos muchas ______________ .
- Las lenguas originarias son ______________

______________ .

2. **Respondo** las preguntas.

- ¿Por qué no deben desaparecer las lenguas originarias?

____

____

- ¿Cuántas lenguas se hablan en el Ecuador? Escribo los nombres de tres.

3. **Escribo** las actitudes que debo tener para comprender una instrucción oral.

____

____

____

____

4. **Pienso** y **formulo** una instrucción oral a un compañero o compañera.
Comento con mi pareja las características de un texto instructivo y las **escribo**.

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

1. **Observo** estos dos paisajes, **establezco** las semejanzas y diferencias y las **escribo**. **Utilizo** los conectores espaciales.





2. **Leo** la siguiente descripción y **contesto** la pregunta.

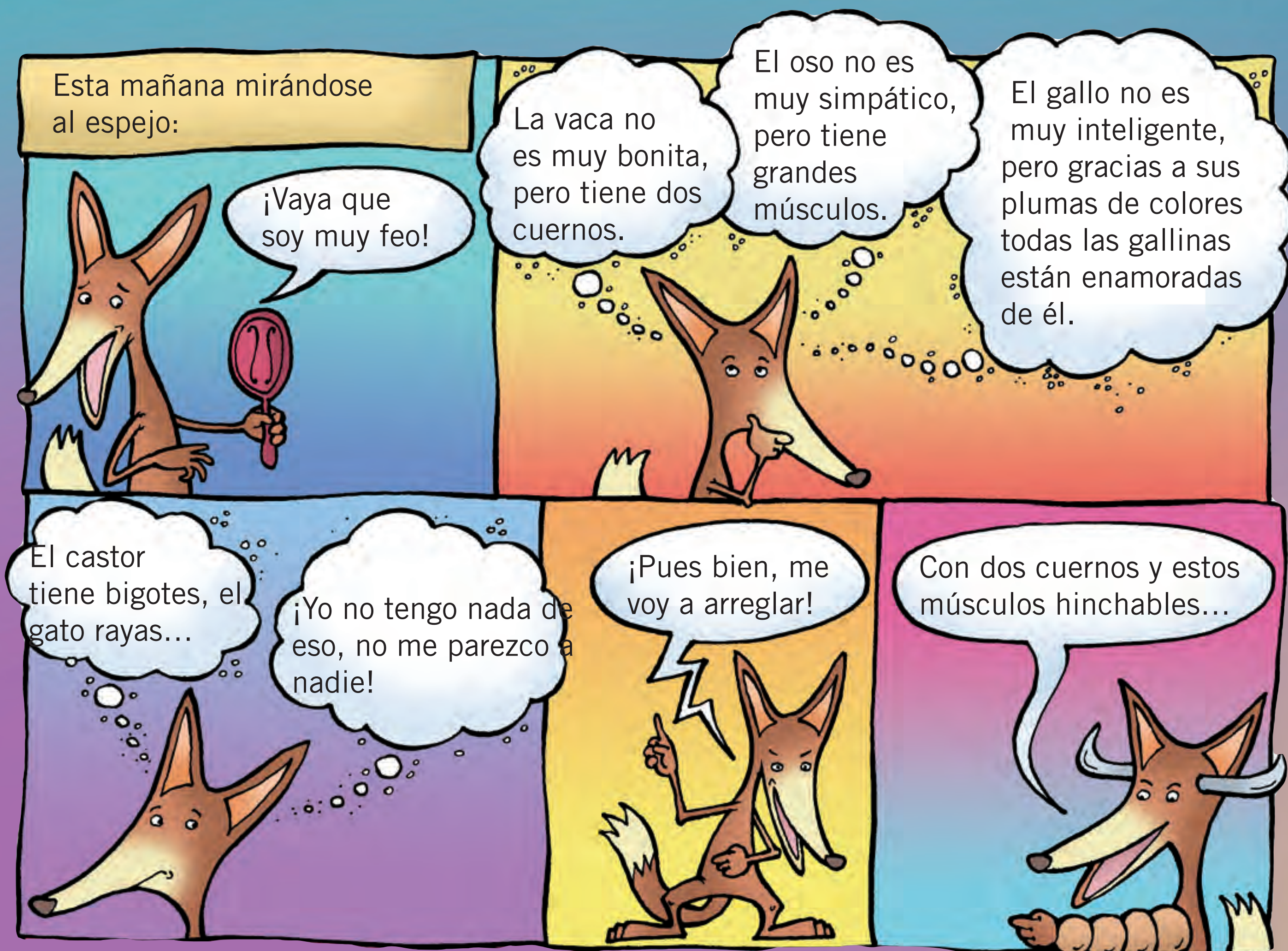
Un paisaje de la Sierra

Al fondo se levantan tres inmensas montañas, en cuyas cimas brilla la nieve. En sus faldas hay un bosque tupido de altos y verdes pinos. A la izquierda del bosque hay un sedero recto, cubierto por grandes piedras y termina en una casita con techo de paja. En el extremo izquierdo de la casa hay un tendedero de ropa con algunas prendas de vestir, secándose al sol.

- ¿Qué palabras del texto permiten identificar que es un paisaje de la Sierra?

3. **Pienso** en la habitación en la que descanso. En una hoja aparte, **escribo** cinco oraciones que la describan. Luego, **relaciono** estas ideas usando los conectores espaciales y aditivos. Una vez que tengo un párrafo descriptivo de la habitación, lo **escribo** en este espacio.

4 UNIDAD



Esta mañana mirándose al espejo:
¡Vaya que soy muy feo!
La vaca no es muy bonita, pero tiene dos cuernos.
El oso no es muy simpático, pero tiene grandes músculos.
El gallo no es muy inteligente, pero gracias a sus plumas de colores todas las gallinas están enamoradas de él.
El castor tiene bigotes, el gato rayas...
¡Yo no tengo nada de eso, no me parezco a nadie!
¡Pues bien, me voy a arreglar!
Con dos cuernos y estos músculos hinchables...

1. **Leo** y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Bruno Heitz (Adaptación)

LENGUA Y CULTURA

La tradición oral de los pueblos originarios

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.

2. **Leo** el siguiente texto y **comento** con mis compañeros y compañeras. Luego **escribo** tres preguntas, cuyas respuestas estén en el mismo texto.

El Ecuador es un país pluricultural, es decir, en él confluyen y se mezclan una gran cantidad de culturas y, por supuesto, de lenguas. Muchas de ellas están en riesgo de desaparecer, ya que, por causas muy diversas, tienen cada día un menor número de hablantes. Sin embargo, es importante conocer sobre ellas, pues forman parte de lo que somos ahora.



El kichwa o quechua

"El kichwa o quechua es una lengua originaria que se habla en Argentina, en Jujuy, Salta y Santiago del Estero. En Bolivia, en Colombia (Nariño), Chile, Ecuador y Perú. Son aproximadamente 14 millones de habitantes repartidos en estos 6 países los que hablan esta lengua".

Tomado de: Kichwa Rimaykuna, en http://guanolema.blogspot.com/







3. **Escribo** tres causas por las que supongo las lenguas originarias están en riesgo de desaparecer. **Comento** con mi clase.



4. **Escribo** los países en los que se habla kichwa.

Con las TIC

En grupos de tres, **observamos** en YouTube el video *Wawa Kichwa – Emociones*, en la dirección https://youtu.be/_A3YoJ4OZz8. **Elaboramos** un crucigrama con las palabras en kichwa y en castellano que expresan emociones. Lo **intercambiamos** con otro grupo y **jugamos** a resolverlo.

CONCEPTUALIZACIÓN

5. Leo los siguientes textos en kichwa y en castellano, y **comento** con mis compañeras y compañeros sobre esta experiencia de leer en dos idiomas.

Atuk	Zorro
Atuk rikurikpika chikimi ninkuna.	Dicen que encontrarse con el zorro es de mal agüero.
Chuspi	Mosca
Achka chuspikuna purikpi tamiankapak nishpa.	Se dice que cuando vuelan muchas moscas, lloverá.
Usa	Piojo
Usata muskuika shwaimi.	Soñar en piojos anuncia robos.

Kunu	Conejo
Kunu rikurikpika allimi ninkuna.	Dicen que encontrarse con el conejo es de buena suerte.
Ninakuru	Luciérnaga
Ninakuru ukuman yaikukpika mishukunami shamunka ninkuna.	Dicen que cuando una luciérnaga entra a la casa, habrá la visita de un mestizo.
Nina mama	Fuego
Ninata muskuika piñaimi.	Soñar en fuego anuncia peleas.

Tomado de: Ruth Moya (1988). Muscuintin, iñintinmi muyuminchic. Girando en torno a sueños y creencias. Quito: Cedime, pp. 54-69.

6. Señalo en los textos anteriores las palabras que conozco y **digo** sus significados.

APLICACIÓN

7. Leo este poema en kichwa y en castellano. **Expreso** las ideas que tuve y las emociones que sentí al leerlo.

Para mi perro

Mi querido perrito,
a ti te quise mucho.
Mi marrón, negrito, perrito,
ahora dónde estarás caminando.
Mi hermano perrito,
no te olvides de mí.

Ñuka ashkuman

Ñuka kuyashka ashkukulla,
kanta ashkatami kuyarkani.
Ñuka muru ashkukulla
kunanka maipichari purikunki.
Ñuka turi ashkulla
ama ñukata kunkanki.



Para recordar

Los pueblos prehispánicos que no tuvieron escritura guardaban toda su historia, sus mitos y creencias en la memoria y se transmitía de generación en generación por medio de la palabra. La tradición oral indígena guarda un tesoro de conocimientos y enseñazas.

En equipo

En grupos de tres, **averiguamos** en qué provincias del Ecuador se habla kichwa. **Presentamos** nuestro trabajo en clase.

8. Leo el siguiente texto y luego lo **parafraseo**.



El castellano es el idioma que se habla mayoritariamente en el Ecuador. Pero no se habla un solo castellano, sino varios dialectos. El dialecto es la variedad regional de un idioma. En el país hay dos variantes principales que corresponden a la regiones de la costa y de la sierra. Estos dos grandes dialectos difieren en vocabulario, pronunciación y en gramática. Por ejemplo:



¡Vamo pa allá!

ñaño

bacán

chiro



¡Achachay!

chauchera

mijito

¡Amarca al guagua!

En el castellano ecuatoriano, especialmente de la sierra y de la amazonia, están presentes muchos kichwismos. Por ejemplo, palabras que designan platos de comida popular: “locro”, “llapingacho”, “máchica”, etc.

9. Respondo las preguntas:

- ¿Qué idioma se habla mayoritariamente en el Ecuador?

____

- ¿Qué característica tiene este castellano?

____

- ¿Por qué el castellano serrano y el amazónico tienen muchos kichwismos?

____

10. Escuchamos a una persona que tiene un dialecto diferente al nuestro y **tratamos** de imitarle.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Me intereso por conocer las lenguas indígenas?			
¿Identifico los dialectos diferentes al mío?			

DESTREZA: Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.

COMUNICACIÓN ORAL

Expreso mis sentimientos

OBJETIVOS

- Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
- Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

1. Observo las escenas y comento con mis compañeros y compañeras.















DESTREZA: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

2. **Leo** el siguiente texto, con un compañero o compañera, y **respondo** las preguntas.

Expresar los sentimientos y las emociones es algo que se aprende

Expresar lo que uno siente no es fácil. Muchas veces tememos que al reconocer ciertos sentimientos se nos pueda mirar o juzgar mal...

¡Pero no! Debemos aprender a expresar nuestros sentimientos y emociones, porque si no lo hacemos nos podemos enfermar. Es común encontrar a personas que tienen dolor de estómago cuando tienen conflictos, o les duele la cabeza cuando están fatigadas.

Pareciera que expresar con gestos o palabras lo que nos pasa es una necesidad para mantener sano el organismo y evitar enfermedades como infartos, colon irritable, acné, gastritis, depresión, etc.

Debemos aprender a expresar lo que pensamos y lo que sentimos. Así, además de encontrarnos mejor nosotros, los que nos rodean podrán entendernos y prestarnos su ayuda.

Glosario

conflicto. Situación desgraciada y de difícil salida.
infarto. Daño grave de un órgano o parte de él por falta de riego sanguíneo.
acné. Inflamación de las glándulas sebáceas de la piel.



- ¿Por qué es difícil expresar los sentimientos y emociones?

- ¿Qué pueden decir de una persona que expresa miedo? ¿Por qué?

- ¿Qué puede ocurrir si no expresamos nuestros sentimientos y emociones?

3. **Pinto** las palabras que expresan emociones y sentimientos. **Cotejo** mi selección con el docente. **Conversamos** en clase sobre cada palabra y entre todos **hacemos** una sola lista que la vamos enriqueciendo.

ira	miedo	rencor	envidia	sacrificio	amor
mentira	tristeza	alegría	belleza	rebeldía	honestidad
vagancia	esperanza	humillación	vergüenza	frustración	indignación

DESTREZAS: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana./ Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

4. **Observo** las imágenes y **respondo** de manera oral a las preguntas.



¿Qué digo a mis amigos y amigas cuando estoy contento?



¿Qué digo a mis amigos y amigas cuando estoy enojada?



¿Qué digo a mis amigos y amigas cuando tengo miedo?



¿Cómo y a quién cuento cuando me agreden y violentan?

5. **Descubro** lo que dice el texto y lo **copio** en mi cuaderno.

Los sentimientos no se pueden definir como buenos o malos, uno no escoge si siente pena, rabia o alegría frente a una situación o persona determinada. Es algo que brota en cada uno de manera diferente.

Sin embargo, de lo que sí somos responsables es de lo que hacemos o dejamos de hacer con esos sentimientos. Una cosa es sentir rabia, pero eso no significa agredir a la persona que nos la produce. Esta es una acción frente a la cual tenemos poder de decisión.



6. **Contesto** las preguntas y **completo** la oración.

- Si no somos responsables de nuestros sentimientos y emociones, ¿de qué somos responsables? ______________________
- Según el texto, ¿en qué tenemos poder de decisión? ______________________
- El texto diferencia entre sentir ira y ______________________

7. **Elijo** tres de las situaciones del recuadro y **escribo** lo que diría en cada situación: cómo me siento y por qué.

- Mi equipo ha perdido un partido importante.
- Me han regalado una mascota.
- Mi mejor amigo no me invitó a la fiesta.
- Un compañero se burla de mí.
- Mi hermano pequeño rompió mi celular.

Puedo usar...

estoy muy contento, triste, preocupado,...

me ilusiona mucho; me da pena,...

estoy muy disgustado porque,...

me preocupa que ..., lo quiero, etc.



8. **Presento** mi trabajo a toda la clase. Me apoyo con gráficos, efectos musicales o audiovisuales para impactar positivamente a mis compañeros y compañeras.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Señalo** el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo expresar mis sentimientos?			
¿Utilizo un vocabulario pertinente?			
¿Uso gestos y mímica para dar mayor énfasis a lo que digo?			
¿Reconozco que puedo sentir rabia o ira ante una persona, pero eso no quiere decir que deba herirlo o tratarle mal?			

LECTURA

Leo para hacer las cosas bien

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
- Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.

1. **Observo** los gráficos y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

> **Glosario**
>
> **argumento.** Razonamiento que demuestra, niega o justifica algo.
> **instrucción.** Norma u orden para realizar un proceso y lograr un determinado resultado.

2. **Subrayo** la oración que mejor expresa el propósito que tengo para leer una receta.

- Para tener las instrucciones y realizar un pastel de chocolate que me salga siempre bien.
- Para divertirme con las recetas de cocina.
- Para estar informado sobre las recetas de cocina.

Conocimientos previos: recuerdo lo que conozco sobre recetas.

3. **Señalo** las situaciones que se refieren al significado de receta. **Argumento** mi decisión.









Con las TIC

Busco nuevas recetas de cocina en Recetín: *Recetas para Niños-Recetas Originales*, en http://www.recetin.com/

¿Qué es una receta?

4. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas cuyas respuestas estén en el texto.



LA RECETA

- La receta es un texto con las instrucciones para conseguir siempre un mismo resultado. Generalmente este texto lo utilizan los médicos cuando instruyen a sus pacientes sobre la forma y cantidad de medicamentos que deben tomar. También lo utilizan los cocineros para elaborar platos de comida.
- Se utiliza la estructura de una receta para comunicar instrucciones que necesitan cantidades precisas de ingredientes. Ejemplo: receta de papel reciclado, receta para hacer pasta de papel.

Pregunta N°1 ______________________________

____

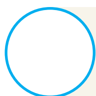
Pregunta N°2 ______________________________

____

Pregunta N°3 ______________________________

____

5. **Señalo** el texto que registra instrucciones.
Argumento mi elección.



La Caperucita

Había una vez una niña, que siempre usaba una capa roja, por eso le llamaban Caperucita Roja.

Ella vivía en el campo con su mamá. Un día su abuelita se puso enferma y su mamá le pidió que le llevara una canasta con frutas frescas. Pero le dijo,...



Agua de san Marcos

¡Agua de san Marcos,
señor de los charcos!
Para mi triguito
que está muy bonito;
para mi cebada,
que ya está granada;
para mi melón
que tiene botón;
para mi sandía,
que ya está florida…

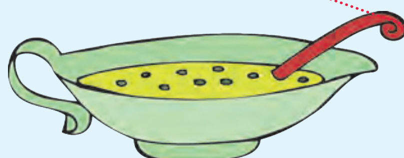
QUE HACER EN:
TERREMOTOS



6. **Digo** oralmente a la clase, las características que pienso tiene un texto instructivo y que lo diferencia de los demás.

7. **Observo** el gráfico y **compruebo** si identifiqué las características que tiene un texto instructivo. **Escribo** los nombres de sus partes.

Salsa vinagreta
Para 30 ensaladas



Ingredientes

10 cucharadas de vinagre
3 dientes de ajo
1 cebolla
4 pepinillos
1 cucharada de perejil picado.
10 cucharadas de aceite
sal y pimienta al gusto

Cómo preparar salsa vinagreta

Picamos muy fino la cebolla, el ajo y los pepinillos.

Los echamos en un envase, y agregamos 10 cucharadas de vinagre, 10 cucharadas de aceite, una cucharada de perejil picado y sal, y lo mezclamos todo.

Sazonamos las ensaladas verdes con esta salsa.

Título

Nombre de la receta

Subtítulo

Ingredientes

Preparación

8. **Leemos** con un compañero o compañera y **comentamos** sobre otras características de los textos instructivos.

Galletas de naranja

Se requiere supervisión de adultos.

Ingredientes:

- 2 tazas de harina
- 1 cucharita de polvo de hornear
- 1/2 taza de azúcar
- 2 cucharadas de mantequilla
- 1 huevo
- 2 naranjas ralladas
- 1 taza de jugo de naranja
- azúcar impalpable

Preparación:



Cierna la harina, el polvo de hornear y el azúcar. Luego añada la mantequilla en trocitos, la ralladura de las naranjas y el huevo.



Mezcle todo hasta tener una masa uniforme. Añada pequeñas cantidades de jugo, en caso de que la masa quede demasiado seca.



Deje que la masa repose tapada por media hora. Luego, amásela sobre una tabla enharinada y corte formas de 4 mm de grosor.



Cubra las formas de masa, con una pasta hecha de azúcar impalpable y un poco de jugo de naranja. Colóquelas en una lata y llévelas al horno caliente por 15 minutos.



Sáquelas del horno y déjelas enfriar. Disfrútelas con un vaso de leche o jugo.

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

9. Completo las oraciones.

- Para que la masa no quede demasiado seca ____________________
- La masa debe reposar ____________________
- Encima de las galletas pongo ____________________
- Las galletas deben hornearse ____________________

10. Ordeno la secuencia de la receta enumerando del 1 al 7.

Las unto con una pasta hecha de jugo de naranja y azúcar impalpable.	
Corto en distintas formas.	
Las llevo al horno en una fuente.	
Mezclo los ingredientes hasta tener una masa uniforme.	
Añado la mantequilla en trocitos, la ralladura de la naranja y los huevos.	
Cierno la harina, el polvo de hornear y el azúcar.	
Amaso sobre una tabla enharinada.	

11. Respondo a las siguientes preguntas.

- ¿Qué debo hacer con las galletas después de sacarlas del horno?
- ¿Cuándo añado el jugo de naranja a la masa?
- Si quiero hacer galletas de chocolate, ¿qué es lo que debo reemplazar en la receta?
- ¿Por qué se requiere de la supervisión de adultos para la preparación de galletas de naranja?

DESTREZAS: Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo./ Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

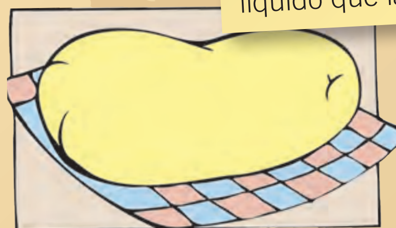
Pasta de papel para modelar

Glosario

recipiente. Utensilio hueco, generalmente cóncavo, para contener o conservar una cosa en su interior.
escurrir. Hacer que una cosa mojada, pierda el líquido que la empapa.

Ingredientes:

- 350 gramos de cola blanca
- 50 hojas dobles de periódico tamaño tabloide
- 200 gramos de tiza en polvo



Preparación:

Remoje el papel cortado en trozos, por uno o dos días, en un recipiente lleno de agua.



Escurra y coloque el papel remojado sobre la mesa, formando una corona.



Coloque la cola blanca en el centro de la corona.



Mezcle, poco a poco, esa masa con la tiza.



Amase hasta que se despegue de las manos y de la mesa.



Recomendaciones:

Si la pasta queda muy blanda, agregue más tiza.

Si, por el contrario, queda muy dura, agregue un poco más de cola.

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

12. **Releo** la receta nuevamente y **realizo** las actividades propuestas.

a. **Escribo** tres objetos que puedo hacer con esta masa.

b. **Escribo** los verbos presentes en la parte "Preparación".

c. **Leo** los verbos y **decido** qué palabra se puede anteponer: "usted" o "tú". **Saco** una conclusión.

d. **Elijo** tres de estos verbos y los **utilizo** para dar una orden a un amigo o amiga. Ejemplo: Juan, por favor, remoja la ropa antes de lavar.

e. **Leo** las situaciones y **escribo** cómo se daría la orden.

- El profesor me pide que explique la lección.
- El Director nos pide que hagamos silencio.
- Mi mamá me pide que haga los deberes.
- Pido a mi hermanito que no use mi cuaderno.

f. **Leo** el texto y **formulo**, de manera oral, tres preguntas.



En las instrucciones se utiliza el verbo en modo de orden o ruego, pues tienen una función apelativa o persuasiva, destinada a influir sobre el receptor.

13. En grupos de tres, **clasificamos** las siguientes palabras según tengan un significado similar a **mandar**, **rogar** y **exhortar** y **buscamos** en el diccionario sus significados.

implorar aconsejar, incitar, mandar, animar, ordenar, persuadir, callar, establecer, decretar, enumerar, animar, dictaminar, convencer, prescribir, excitar, relatar, solicitar, suplicar, rogar, instar, instar escribir, escribir exhortar, clamar, pedir, opinar, invocar, demandar, exigir, implorar, contar, impulsar, alentar

Colada morada

Se requiere supervisión de adultos.

Para
30 personas

Ingredientes

- 1 libra de harina de maíz negro
- 20 naranjillas
- 2 libras de mora
- 1/2 libra de mortiño
- 1 piña
- 1 babaco
- 2 libras de azúcar
- 1 libra de frutillas
- 3 ishpingos
- 6 pedazos de canela
- 15 bolitas de pimienta dulce
- 10 clavos de olor
- 1 atado de hierbas (hoja de naranja, hierbaluisa, arrayán).

Preparación

1



Ponga a hervir, durante 15 minutos, 10 litros de agua con las naranjillas y todos los aliños. Apague el fuego y saque las naranjillas. En el agua caliente poner las hierbas y tapar. Aparte, licúe las naranjillas, cierna y reserve el jugo. Haga, igualmente, un jugo con el mortiño y la mora con un poco de agua. Cierna y reserve.

2



En otro tazón, disuelva la harina cernida en dos litros de agua. Cierna el agua en el que se cocinaron las hierbas y los aliños y agregue la harina disuelta cernida. Haga que hierva nuevamente, meciendo constantemente. Cuando esté en ebullición, añada el jugo de naranjilla, el de mortiño y el de mora. Añada aproximadamente 2 libras de azúcar.

3



Mientras todo continua hirviendo, pique la piña y el babaco en cuadros pequeños y añádalos a la olla. Deje que hierva, meciendo constantemente, por 30 minutos y antes de retirar la olla del fuego, agregue la frutilla picada. Sirva caliente con las “guaguas de pan”.

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

14. Ordeno la secuencia de los pasos de la receta enumerando del 1 al 7.

(...) agregue la frutilla picada.	
Añada aproximadamente 2 libras de azúcar.	
Apague el fuego y saque las naranjillas	
(...) pique la piña y el babaco en cuadros pequeños	
(...) añada el jugo de naranjilla, el de mortiño y el de mora.	
Haga igualmente un jugo con el mortiño.	
(...) disuelva la harina cernida en dos litros de agua	

15. Completo las oraciones, según la lectura:

- El azúcar lo pongo después de ______________________________ .
- Disuelvo la ____________________ en dos ____________________de agua.
- Mientras hierve, se ______________ la piña en cuadros ________________.

16. ¿Qué momento de la elaboración de la colada morada, representa este dibujo?



____
____
____
____
____
____

17. Escribo los verbos que aparecen en cada paso. **Averiguo** en qué modo están escritos y el valor que aportan al texto. **Escribo** mis hallazgos.

____
____
____
____
____
____
____

Tarea

Averiguo en mi casa en cuál fiesta que se festeja en Ecuador es que tomamos colada morada.
Presento mi trabajo a mis compañeros y compañeras.



Pizza de salami y champiñón

Para 4 personas

Ingredientes masa

- 300 gramos de harina especial para pizza
- 1 cucharadita de café de sal fina
- 4 cucharadas soperas de aceite de oliva
- 170 cm^3. de agua tibia (algo menos que un vaso)

Ingredientes aderezo

- 1 lata de tomate frito
- orégano al gusto
- 1 lata pequeña da champiñones
- 5 rodajas de salami
- 6 rodajas de queso mozzarella
- 10 aceitunas

Preparación

Mezcle en una fuente la harina y la sal. Vierta el agua y, con una espátula, remueva enérgicamente durante un minuto. Luego, añada el aceite y amase a mano sobre una superficie lisa durante uno o dos minutos más.

Coloque la masa de nuevo dentro de la fuente y tápela con un paño. Déjela crecer 25 minutos en un lugar templado.

Encienda el horno a 240ºC. Unte con aceite una bandeja para horno y vierta la masa. Añada un poco de aceite de oliva por encima y extienda la masa con la palma de la mano.

Ahora disponga encima el aderezo. Primero, extienda el tomate frito hasta cubrir toda la masa y añada el orégano al gusto. Reparta los champiñones y cubra toda la masa con las rodajas de salami. Por último añada el queso y las aceitunas.

Espere que el horno alcance la temperatura indicada, meta la pizza y hornee durante 30 minutos.

Trucos y consejos

Si se tiene una batidora con amasadores es mucho más fácil y rápido amasar con ella que con las manos.

El tomate frito se puede mezclar con un poco (dos o tres cucharadas) de crema. Lo suaviza y le da un buen sabor.

Tomado de Secuencia Didáctica CIL 1ºESO. Lengua española, en https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=secuencia+did%C3%A1ctica+CIL+1%C2%BA+ESO. 3º Receta de pizza

18. Este texto es una receta de cocina. ¿Qué tipo de información contiene? **Marco** la respuesta correcta.

Argumentos ◯	Descripciones ◯
Diálogos ◯	Instrucciones ◯

19. **Subrayo** en el texto los ingredientes y los utensilios que se necesitan para hacer la receta. **Uso** un color para los ingredientes y otro para los utensilios.

20. **Relaciono** con una línea a qué parte de la receta corresponden los ingredientes.

orégano		harina
sal	masa	salami
aceite	aderezo	tomate
agua		aceitunas



En equipo

Nos **organizamos** en grupos de 4 y **preparamos** la receta de la pizza de salami y champiñón. **Comprobamos** que las instrucciones estén correctas.

21. **Respondo** a las siguientes preguntas.

- ¿Qué debe hacerse en primer lugar en la receta? ____________________
- ¿Qué hay que hacer después de añadir el aceite a la masa? ____________________
- ¿A qué temperatura hay que encender el horno? ____________________
- ¿Es imprescindible disponer de una batidora para preparar esta receta? ¿Por qué?

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

22. Escribo el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones.

cucharadita de café:	
cucharadas soperas:	
orégano al gusto:	

23. Contesto las siguientes preguntas.

- ¿Para qué hay que encender el horno antes de colocar el aderezo?
- ¿Por qué es necesario dejar reposar la masa durante 25 minutos?
- ¿Por qué no se puede resumir una receta?
- ¿Por qué se alteraría la receta si se cambia el orden de los ingredientes?

24. Resuelvo las siguientes situaciones.

¿Cuándo debería empezar a hacer la pizza si quiero cenar a las nueve? ¿Por qué?	¿Qué parte de la receta se puede variar por completo? ¿Por qué?

25. Escribo los conectores y las expresiones con las que se indica el orden de pasos que se han de seguir en esta receta.

26. Escribo todos los verbos de la receta que expresan una orden y en parejas los **transformamos** de forma que tuteen al receptor.

27. **Leo** la siguiente receta y la **ordeno** según su estructura.

"La mejor receta para ser buenos amigos"
100 gramos de cariño, 200 gramos de amor, sinceridad al gusto, una pizca de emoción. Mezclar con alegrías y también con las tristezas. Dejar reposar hasta que la mezcla crezca. Volcar este preparado en un recipiente especial, que lo mantenga unido y no se pueda cortar. Cuando haga falta, agregar un poquito de perdón,cuidando no tamizarlo con orgullo y rencor. Si sigues las instrucciones y nada te olvidas de agregar, verás cómo es la amistad.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco las características de los textos instructivos?			
¿Parafraseo, releo y formulo preguntas como estrategias para comprender mejor un texto?			
¿Establezco relaciones de antecedente-consecuente, de secuencia temporal, de objeto-atributo para comprender un texto?			

ESCRITURA

Aprendo a narrar

OBJETIVO
Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

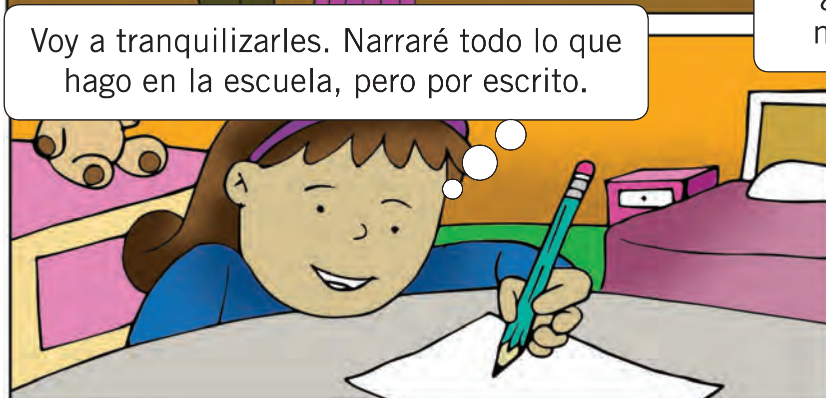
SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. **Leo** las siguientes escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.











DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, aplicando el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística, léxica, semántica, sintáctica (concordancia de género, número y persona) en cada uno de sus pasos.

2. **Leo** el siguiente texto y **formulo** 3 preguntas a la clase sobres su contenido.



EL DIARIO PERSONAL

Un diario personal es un cuaderno de notas que se usa para registrar día a día, lo que le sucede a una persona. En él se escriben hechos, reflexiones y opiniones.

Un diario personal recoge hechos importantes para la persona, sin tomar en cuenta la relevancia que esos hechos puedan tener para los demás. Una persona puede escribir un diario para las cosas más importantes que vive o para conocerse mejor a sí misma. Los viajeros escriben diarios para registrar lo que experimentan en los lugares que visitan. Los científicos escriben diarios para enlistar los hechos que suceden durante su investigación.

En un diario se combinan la descripción, la narración, la explicación, el análisis y el comentario.

3. En parejas **leemos** la siguiente página de un diario de Tomás.

Loja, 5 de febrero 2016

Querido diario:

Tengo que contarte una cosa maravillosa. Hoy, al salir de la escuela le he seguido a un perrito. Tenía pinta de perdido, estaba completamente solo y me dio mucha pena. Pensé que el perrito estaría encantado de encontrar un amigo. Como el perrito no parecía morirse de ganas de venir conmigo, seguro debía desconfiar, le ofrecí la mitad de mi pan de chocolate, y el perro se lo comió y se puso a menear el rabo en todos los sentidos, y yo le llamé Rex, como en una película policíaca que había visto el jueves pasado.

Después del pan, que Rex se comió a toda prisa, me siguió muy contento. Pensé que sería una buena sorpresa para papá y mamá cuando yo llegara con Rex a casa. Y después le enseñaría a Rex a hacer gracias, cuidaría la casa y también me ayudaría a encontrar bandidos, como en la película del jueves pasado.

Pero cuando llegué a casa mamá no se puso nada contenta. Hay que decir que parte de la culpa la tuvo Rex. Entramos en el salón y llegó mamá, me besó me preguntó si todo había ido bien en la escuela, si no había dicho tonterías, y después vio a Rex y se puso a gritar:

—¿Dónde has encontrado a ese animal?

DESTREZA: Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.

Yo empecé a explicar que era un pobre perrito perdido que me ayudaría a detener a montones de bandidos, pero Rex, en vez de quedarse quieto, saltó a un sillón y empezó a a morder el cojín ¡y era el sillón donde papá no tiene derecho a sentarse, salvo si hay invitados!

Mamá me dijo que me tenía prohibido traer animales a casa (y es cierto, mamá me lo prohibió la vez que llevé un ratón), que era peligroso, que ese perro podía tener la rabia, y que me daba un minuto para sacar el perro de casa. Salí al jardín, con Rex en brazos. Yo tenía muchas ganas de llorar, de modo que eso es lo que hice. No sé si Rex estaba también triste, estaba demasiado ocupado escupiendo trocitos de lana del cojín.

Papá llegó y nos encontró a los dos sentados ante la puerta, yo llorando y Rex escupiendo. Le expliqué a papá que mamá no quería a Rex, y que Rex era mi amigo y yo era el único amigo de Rex, y que él me ayudaría a encontrar a montones de bandidos y que haría gracias que yo le enseñaría, y que yo era muy desgraciado. Volví a echarme a llorar un rato, mientras Rex se rascaba una oreja con la pata trasera.

—Bueno, espera aquí: voy a tratar de arreglarlo con tu madre. Cuando papá salió de casa, no parecía estar muy contento. Se sentó a mi lado, me rascó la cabeza y me dijo que mamá no quería perros en casa, sobre todo después del asunto del sillón. Yo iba a echarme a llorar pero se me ocurrió una idea.

—Si mamá no quiere a Rex en casa-dije-, podríamos tenerlo en el jardin.

Papá reflexionó un momento y después dijo que era una buena idea, que en el jardín Rex no haría travesuras y que íbamos a construirle una caseta enseguida. Yo besé a papá...

Mi querido diario, ¡soy el niño más feliz!

4. **Respondo** las preguntas.

- ¿A quién está dirigida esta nota? ______________________
- ¿Qué motivo pienso tiene Tomás para escribir su diario? ______________________
____
____
- ¿Qué motivo tendría yo para escribir un diario? ______________________
____
____
- ¿Qué cosas, de las narradas, pienso que Tomás sólo lo puede decir a su diario? ¿Por qué?
____
____
____

DESTREZA: Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.

5. **Elijo** la escena que pienso Tomás podría **narrar** en su diario. **Identifico** los hechos que rodean la escena elegida y los **escribo**. Las preguntas y el ejemplo me pueden ayudar.





Preguntas	Ejemplo	
¿Qué hecho provoca la situación?	*Rex está lleno de pulgas; nunca tuvo dueño; nunca lo bañaron; huele mal.*	
¿Qué hace Tomás?	*Quiere bañar a Rex.*	
¿Cuándo ocurre?	*En una mañana de sol.*	
¿Dónde sucede?	*En el patio de la casa; en una tina.*	
¿Qué hace Rex?	*No se deja; parece que no le gusta el agua; chapotea.*	
¿Qué otras personas intervienen?	*La mamá.*	
¿Qué ocurre luego?	*Sale todo mojado y se sacude y moja a la mamá.*	
¿Cómo termina?	*La mamá se ríe con Tomás.*	

REDACCIÓN

DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

6. Con todos estos insumos **construyo** la escena, desde el punto de vista de Tomás. **Leo** el ejemplo y lo **completo** de manera oral.



A Rex nunca nadie lo bañó. Olía muy mal, tenía muchas pulgas, así que decidí hacerlo. Aproveché que hoy el sol calentaba y fui a buscar una tina, que llené de agua, en el patio de la casa. Fui por Rex...

a. **Escribo** mi escena y **cuido** la relación temporal de los hechos.

b. **Enriquezco** mi escrito con mayores elementos.
Para ello tomo una a una las ideas y las amplío.

Ejemplo: **A Rex nadie nunca lo bañó.** → Como Rex era un perro callejero, sin dueño que se preocupara por él, nadie nunca lo bañó.

Para que pueda comprender lo que escribo en mi diario personal, es necesario que mis ideas estén redactadas según las leyes de la gramática y de la ortografía. Continúo con mi reflexión sobre la lengua...



DESTREZA: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

EL DIPTONGO

7. **Leo** y **encierro** en un círculo las palabras que tienen resaltadas las vocales. Luego las **separo** en sílabas y las **clasifico** según:

Tipo A	tengan dos vocales cerradas juntas en una misma sílaba.
Tipo B	tengan dos vocales: una cerrada y otra abierta, en una misma sílaba

Rex

A Rex nunca nad**ie** lo bañó. Era un perro lleno p**io**jos y t**ie**rra; parecía harap**ie**nto. C**ua**ndo le bañé **au**lló tan f**ue**rte que me d**io** m**ie**do. Tanto t**ie**mpo sin bañarse, que od**ia**ba al ag**ua**. Pero más inqu**ie**tud le c**au**saba el p**ei**ne de h**ue**so, por ser demas**ia**do fino. De tanto pl**ei**to, no me arrep**ie**nto; ahora Rex es un perro g**ua**po, su p**ie**l es s**ua**ve y s**ie**mpre h**ue**le a limp**io**. No le gusta estar enj**au**lado, sino pasear por la c**iu**dad o por el p**ue**blo, sin r**ie**nda, c**ue**rda, ni bozal. B**ai**la c**ua**ndo toco el p**ia**no y hace r**ui**do c**ua**ndo no le acaric**io**. S**ie**nto que le qu**ie**ro más que a nad**ie** en el mundo, por eso le c**ui**do con todo mi amor.

Tipo A

Tipo B

8. **Leo** la siguiente oración y la **escribo**, sin que pierda el sentido, de otra manera.

Cuando dos vocales juntas se pronuncian en una misma sílaba se considera que hay diptongo.

____

____

9. **Completo** la oración.

El grupo de vocales que forman un diptongo, pueden ser: ____________________ o ____________________

10. **Reescribo** la definición de diptongo relacionando las actividades N 8 y 9.

____

____

____

11. **Explico** oralmente por qué la palabra “**pasear**“ no tiene diptongo.

DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w”que tiene escaso uso en castellano.

EL HIATO

12. Recuerdo qué es un diptongo. **Subrayo** la definición correcta de diptongo.

- Unión de dos vocales en una misma sílaba.
- Secuencia de dos vocales que se separan en dos sílabas.
- Unión de dos vocales abiertas.
- Unión de dos vocales cerradas.

13. Leo las palabras de la fila A y B y las **separo** en sílabas

A	unión	ciudad	automóvil	periódico
B	poema	maestro	peatón	boa

14. Contesto las preguntas.

En el recuadro A

- ¿Qué tipo de vocales van juntas? ______
- ¿Van las vocales en una misma sílaba? ______
- Entonces, estas palabras tienen ______

En el recuadro B

- ¿Qué tipo de vocales están juntas? ______
- ¿Van las vocales en una misma sílaba? ______

15. Leo el texto y lo **parafraseo**

Cuando la secuencia de dos vocales se separa en dos sílbas se produce el HIATO.

El hiato puede ser de los siguientes tipos:

- Cuando están dos vocales abiertas juntas. Ejemplos:

  ca-**er**; ca-**os**; **te-a**-tro; **le-er**; **le-ó**n; h**é**-r**o-e**.

- Si la mayor fuerza de voz recáe en la vocal cerrada. Ejemplos:

  pa-ís; **ba-ú**l; **o-í**r; **re-ú**-ne; Ma-**rí-a**; gr**ú-a**; m**í-o**.



16. Leo el texto y lo **parafraseo**

Triptongo es la unión de tres vocales en una misma sílaba. Está compuesto por dos vocales cerradas que rodean a una abierta, que en la división silábica no se separan. Ejemplo: averiguáis, buey, …

USO DE LA "H"

17. **Leo** las siguientes oraciones. **Descubro** las palabras que se escriben con h.

Con mucho humor, Pilar
hizo un cartel para su perro Huesos:
"Perro que huele huellas".
Huesos, feliz con su cartel, lo puso
a la entrada de la huerta.



18. **Leo** las siguientes palabras. **Reflexiono** sobre qué letras se encuentran después de la h.

Huesos	hielo	huevo
hiedra	hiena	hierro
huellas	huir	hueco



Para recordar

Se escribe con h al inicio de una palabra, cuando la palabra empieza con el diptongo: **hue**, **hui**, **hia** o **hie**.

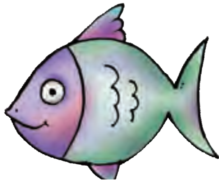
19. **Leo** el significado de cada palabra y **formulo** una oración con cada palabra.

hielo:	Forma sólida del agua.
hiena:	Animal salvaje que se alimenta principalmente de animales muertos.
hierba:	Planta de tallo verde y tierno.
hueco:	Abertura en un muro o en la tierra.
huérfano:	Persona que ha perdido a uno de sus padres o ambos. Persona falta de afecto y protección.
hueso:	Piezas duras que forman parte de los esqueletos de los vertebrados.

DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica en la escritura ortográfic de la letra que no tiene sonido.

USO DE LA "C" EN LOS PLURALES

20. **Leo** estas palabras **Explico** lo que sucede con los plurales.
¿Qué letra cambia al convertirse en plural? .


pez


nuez


lápiz


nariz


peces


nueces


lápices


narices

21. **Completo** la siguiente oracion.

Los plurales de las palabras que terminan en ____________
se escriben con ____________.

22. **Escribo** la palabra que falta en las siguientes oraciones.

- Los ____________ que venden en las tiendas de mascotas son de diferentes colores.
- La forma de las ____________ de mis hermanos es respingada.
- Los ____________ rojos están sin punta.
- Con las ____________ se preparan deliciosas tortas.
- Las ____________ de los autos iluminan en la noche.

23. **Escribo** los plurales de las palabras en paréntesis.

- Los (maíz) ____________ los han cosechado hoy.
- Los (disfraz) ____________ de Batman están descoloridos.
- Las (lombriz) ____________ se ocultan entre las hojas.
- Las (cruz) ____________ del cementerio sobresalen en el paisaje.



Para recordar

Los adjetivos son palabras que acompañan al sustantivo y expresan algo acerca de este. Los adjetivos posesivos indican la posesión, propiedad o pertenencia a una o varias personas o cosas, del sustantivo al que acompañan.

24. **Leo** la siguiente explicación.



- Los adjetivos posesivos son las palabras que se usan para hablar de la cosa poseída.
- Los adjetivos posesivos concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.
- Los adjetivos posesivos son de dos tipos: los que se colocan antes del sustantivo y los que se colocan después del sustantivo.
- Los adjetivos posesivos que se colocan antes del sustantivo son:

mi, mis tu, tus su, sus	nuestro/-os, nuestra/-as vuestro/-os, vuestra/-as su, sus

Por ejemplo:

Tú tienes **tu** lápiz y yo tengo **mi** lápiz.

Sus padres son de la nacionalidad zápara.

Nuestra escuela es grande.

- Los adjetivos posesivos que se colocan después del sustantivo son:

mío, míos; mía, mías tuyo, tuyos; tuya, tuyas suyo, suyos; suya, suyas	nuestro, nuestros; nuestra, nuestras vuestro, vuestros; vuestra, vuestras suyo, suyos; suya, suyas

Por ejemplo:

¡Hijo **mío**! ¿Dónde has estado?

¡Esas son las pelotas **mías**!



Para recordar

Los adjetivos posesivos acompañan a un sustantivo. Los dos deben coincidir en género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

25. **Observo** el siguiente cuadro.

Adjetivos posesivos que van antes del sustantivo			
Pronombre personal	Singular	Plural	Ejemplo
yo	mi	mis	Yo voy a **mi** escuela.
tú	tu	tus	Me agrada **tu** vestido.
usted	su	sus	He hablado con **sus** hijos.
él / ella	su	sus	He jugado con **su** gato.
nosotros	nuestro	nuestros	Nos hemos reunido con **nuestros** compañeros.
vosotros	vuestro	vuestros	Hemos regresado de **vuestra** ciudad.
ellos	su	sus	Tengo **su** balón.

26. **Analicemos** un ejemplo: En la frase "Tengo su balón", la palabra "balón" está en singular; por lo tanto, el adjetivo posesivo debe estar en singular, aunque indica la pertenencia de un solo objeto a varias personas.

Adjetivos posesivos que van después del sustantivo			
Pronombre personal	Singular	Plural	Ejemplo
yo	mío / mía	míos / mías	Te presto un carro **mío**.
tú	tuyo / tuya	tuyos / tuyas	Iré a la escuela **tuya**.
él / ella / usted	suyo / suya	suyo / suyas	Hablé con unos compañeros **suyos**.
nosotros	nuestro / nuestra	nuestros / nuestras	Hemos llegado con unas amigas **nuestras**.
vosotros	vuestro / vuestra	vuestros / vuestras	Las amigas **vuestras** también están en clase.
ellos / ustedes	suyo / suya	suyos / suyas	Ese es el cuaderno **suyo**.

DESTREZA: Redactar en situaciones comunicativas que lo requieran; narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolas con conectores temporales y aditivos.

27. **Escribo** la versión enriquecida de la escena que elegí sobre Rex. Me **aseguro relacionar** las ideas con conectores temporales, consecutivos y aditivos.

28. En grupos de tres, **pensamos** todos los elementos que debe tener un diario personal para que sea claro y comprensible. **Escribimos** la lista y con ella revisamos nuestro texto.

29. **Leo** mi texto a mis compañeros y compañeras, para verificar si mis ideas están claras. **Recojo** sus sugerencias y **realizo** la última edición.

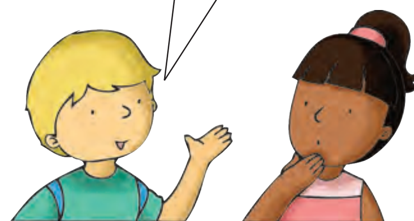
30. **Realizamos** una exposición con todos los trabajos. **Explicamos** a los participantes todo el proceso realizado.



Para recordar

Conectores aditivos: más aún, todavía más, incluso, asimismo, encima, de igual modo,... ;
Conectores consecutivos: En consecuencia, por consiguiente, de ahí que, entonces, de manera que, por eso, por lo tanto,...;
Conectores temporales: Antes, hace tiempo, al principio, al mismo tiempo, mientras tanto, más tarde, después de, posteriormente,...

Ya sabemos qué es un diario personal.... Realicemos el nuestro, pero será ¡secreto!



EDICIÓN

PUBLICACIÓN

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Genero ideas para escribir narraciones?			
¿Utilizo estrategias de pensamiento para ampliar mis ideas, darles secuencia lógica y autoevaluar mis escritos?			
¿Utilizo los conectores aditivos, consecutivos y temporales para entrelazar ideas?			
¿Aplico progresivamente la norma de la lengua castellana para escribir?			

LITERATURA

¡La literatura te da alas!

OBJETIVO
Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

1. **Observo** los carteles y **comento** con mis compañeros y compañeras los beneficios que ofrece leer literatura.









DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

2. **Leo** estos cuentos y **comento** con mis compañeros y compañeras.

La colección de Nicolás

Hubert Benkemoun (Adaptación)



Un poco antes de las vacaciones, Sara llevó a la clase su colección de estampillas. Nuestra profesora, la señorita Nony, aprovechó para dar una lección sobre los países y los continentes. Sara estaba más orgullosa, que si hubiera salido en la televisión.

Era una bella colección. Tenía estampillas de todos los colores y de todas las formas. ¡Un verdadero tesoro!

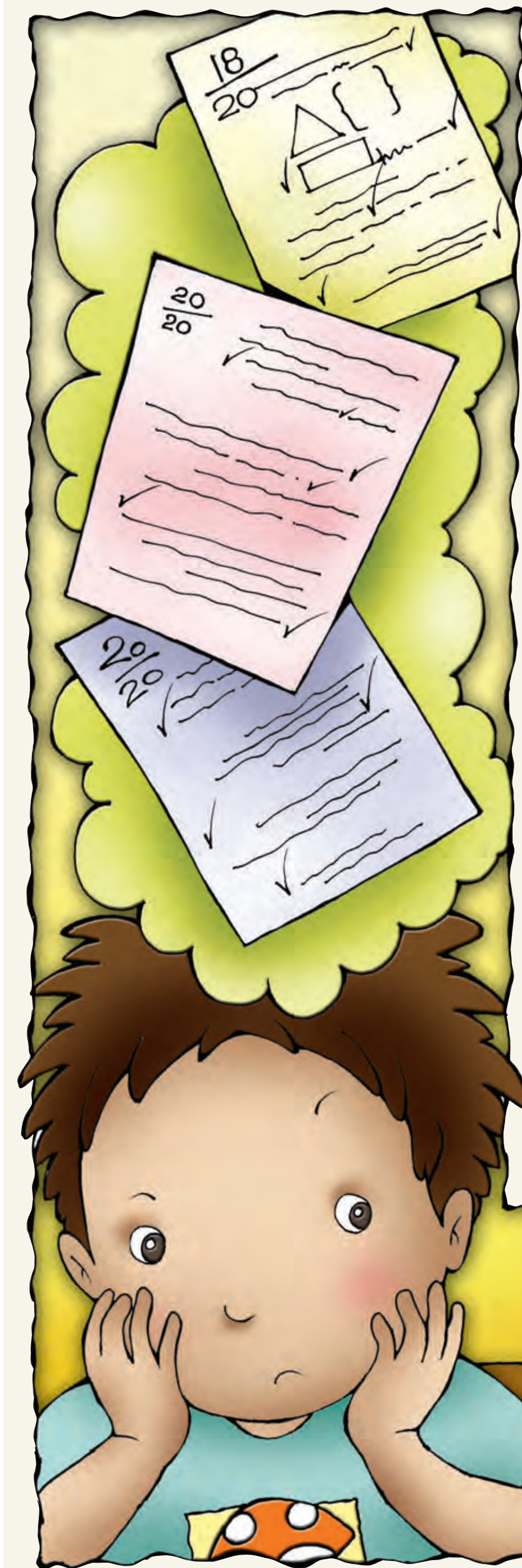
—¡Yo también voy a comenzar a hacer una colección! —dijo José—. Voy a coleccionar piedras. Mi padre es geólogo y trabaja en una mina.

Antonio, por su parte, escogió tarjetas de dinosaurios y Caty decidió comenzar a coleccionar monedas extranjeras, porque tiene una tía que viaja mucho.

Luisa se decidió por las botellas de perfume, Germán por las escarapelas y Manuela por los llaveros.

Al final del día cada uno había encontrado su colección, menos yo. No tenía la menor idea. No encontraba nada original para coleccionar.

En casa le pedí ayuda a mi padre y él me respondió:



—Nicolás, tú no tienes más que coleccionar buenas notas.

—Esa es una muy mala idea, porque Julia (mi hermana) ya las colecciona desde el comienzo del año —respondí.

Yo le habría propuesto coleccionar malas notas, pero me contuve. En clase todos discutían sobre las estampillas, los llaveros, los tillos, las cajas de fósforos... Yo sentí que no le interesaba a nadie. Sin colección no tenía nada que decir.

—Y tú Nico, ¿de qué es tu colección? —terminaron por preguntarme.

—Es un secreto —respondí dándome un aire misterioso.

—Tú dices eso porque no la tienes, —me dijo Jonás, orgulloso de su colección de latas de refrescos, todas diferentes.

—Claro que tengo una colección especial. Más especial y original que todas las de ustedes —repliqué molesto.

—¡Tú mientes Nico!, no tienes nada. No has encontrado nada para coleccionar —dijeron riendo.



Ellos tenían razón. Todas las ideas que se me ocurrían, ellos ya las habían utilizado. Y yo no podía copiarles.

—Tú no tienes más que coleccionar los besos de tus amigas, -me propuso mi papá con sus ideas horribles.

—Al menos es original, tal vez demasiado original, —dijo mi mamá.

—De todas maneras, los besos no se pueden guardar y no los puedo mostrar a los otros, —dije levantando los hombros.

Plumas de pájaros. Imposible, porque soy alérgico. Conchas de mar, ¿dónde las encuentro en la Sierra? Y lo peor de todo, es que había anunciado a toda la clase que mi colección era muy especial. Debía encontrar una idea diferente, pero no encontraba absolutamente nada.

En clase era el único que no podía trabajar el tema de las colecciones.

Una noche en la cena mi papá me preguntó: —¿Alguno de tus compañeros colecciona tarjetas de teléfono?

—Sí, Samuel, —dije tristemente.

—Toma, tengo tres vacías, ¿Podrías dár-selas?

—Nico, aquí tengo dos latas de ese refresco nuevo —me dijo mi mamá—, tal vez le sirva a alguno de tus amigos.





Yo miré las tres tarjetas de teléfono que mi padre acababa de dejar en la mesa y las dos latas de refresco y, de golpe, tuve una idea. ¡Una idea genial!

Recogí las tarjetas telefónicas y las latas de refresco. En la cocina recuperé dos cajas de fósforos, un adhesivo de una propaganda y algunos tillos que rodaban por allí.

—Mamá, ¿podrías darme esa botella de perfume que está vacía?

Me faltaban dos esferos viejos, buscar tarjetas postales, estampillas y también...

—Nico, ¿harás tú todas las colecciones al mismo tiempo?

—De ninguna manera. ¡Tengo una idea mejor!

Durante todos los días de la semana, llevé a mis amigos lo que había recogido, teniendo cuidado de no olvidarme de nadie, aunque tuve dificultades en conseguir las escarapelas para Germán.

Todos se imaginaron que no coleccionaba nada, pero ellos no sabían hasta qué punto se equivocaban.

Después de que les ayudé a completar sus colecciones... lo descubrieron. ¡Son amigos lo que yo colecciono! Y tengo muchos y ninguno es repetido.

Pinocho el astuto

Gianni Rodari (adaptación)

Había una vez otro Pinocho. También era de madera y también decía mentiras, como el famoso muñeco y cada vez que las decía se le alargaba la nariz. Pero era otro Pinocho: tanto es así, que cuando la nariz le crecía, en vez de asustarse, llorar, pedir ayuda al Hada, etcétera, cogía un cuchillo o sierra y se cortaba un buen trozo de nariz. Era de madera ¿no?, así que no podía sentir dolor.

Y como decía muchas mentiras, en poco tiempo se encontró con la casa llena de pedazos de madera.
—Qué bien—dijo—, con toda esta madera me haré los muebles y ahorraré el gasto del carpintero.

Trabajando se hizo la cama, la mesa, el armario, las sillas, los estantes para los libros, un banco y cuando estaba haciendo un soporte para colocar encima el televisor, se quedó sin madera.

—Ya sé —dijo—, tengo que decir una mentira.
Corrió afuera y vió a un hombre en la acera.
—Hola, ¿sabe que tiene usted mucha suerte?
—¿Yo? ¿Por qué? —contesto el hombre.
—¿Todavía no se enteró? !Ganó la lotería!, lo ha dicho la radio hace cinco minutos.
—¡No es posible! —respondió asombrado.
—¡Cómo que no...! Perdone. ¿Cómo se llama?
—Roberto Pérez.
—Entonces no cabe duda. ¡Le felicito!

Esta mentira le había alargado la nariz justo para hacer la última pata del soporte. Serró, clavó, cepilló ¡y terminado!

Fue así como decidió dedicarse al comercio.
—Venderé madera y me haré rico.

Y mentira va y mentira viene, la nariz no se cansaba de crecer. Pinocho cada vez se hacía más rico. Pero un día se le agotó la imaginación para decir mentiras. Entonces decidió contratar a un “sugeridor”, que pasaba ocho horas al día en su oficina pensando mentiras y escribiéndolas en hojas de papel.

Y así, a Pinocho le siguió creciendo la naríz... y en poco tiempo se convirtió en el más grande empresario de la madera. Amado por todos, porque en el mundo no se cortó ni un árbol más.



Dos amigos

Adaptación de una historieta de Bruno Heitz.

El zorro preparó una rica merienda e invitó a su amigo el castor.

Te he preparado unas ancas de rana y pato en salsa.

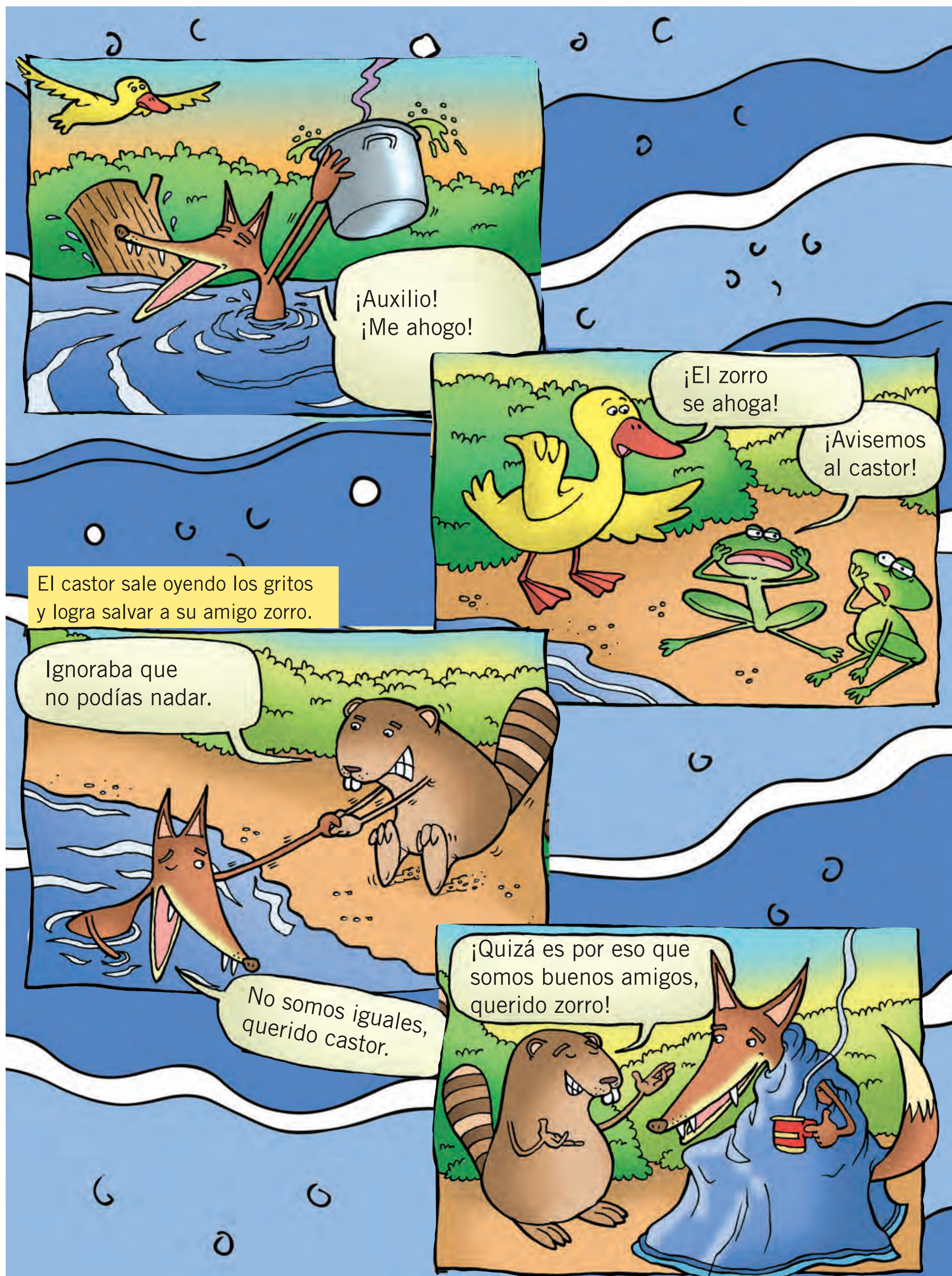
¿Qué?

¿Quieres que me coma a las ranas, mis amigas de toda la vida... y a un pato, cuando estas valientes aves me avisan cuando hay peligro? Ademas,!yo no soy carnívoro!

Discúlpame, amigo castor, no he matado a ninguno de tus amigos. Los compré en el supermercado. No es mi culpa, yo sí soy carnívoro.

Bueno, regresaré a tu casa cuando hayas cambiado.

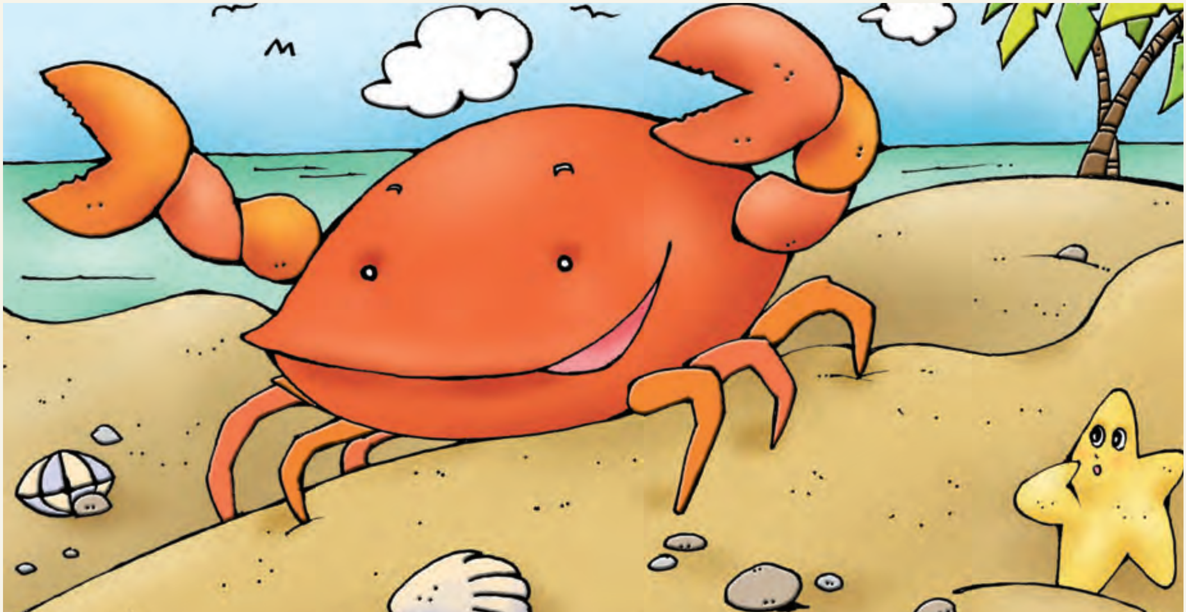
Voy a llevarle esta rica sopa de legumbres a mi amigo castor.


¡Auxilio! ¡Me ahogo!
¡El zorro se ahoga!
¡Avisemos al castor!
El castor sale oyendo los gritos y logra salvar a su amigo zorro.
Ignoraba que no podías nadar.
No somos iguales, querido castor.
¡Quizá es por eso que somos buenos amigos, querido zorro!

3. **Leo** el cuento.

El joven cangrejo

Gianni Rodari



Un joven cangrejo pensó: —¿Por qué todos los miembros de mi familia caminan hacia atrás? Quiero aprender a caminar hacia adelante, como las ranas, y ¡que se me caiga la cola si no lo consigo!

Empezó a entrenarse a escondidas, entre las piedras de su arroyuelo nativo, y los primeros días le costaba muchísimo trabajo lograrlo.

Chocaba contra todo, se magullaba la coraza y una pata se le enredaba con la otra. Pero las cosas fueron mejorando lentamente, porque todo puede aprenderse cuando se desea de veras.

Cuando estuvo bien seguro de sí mismo, se presentó ante su familia y les dijo:

—Fíjense.

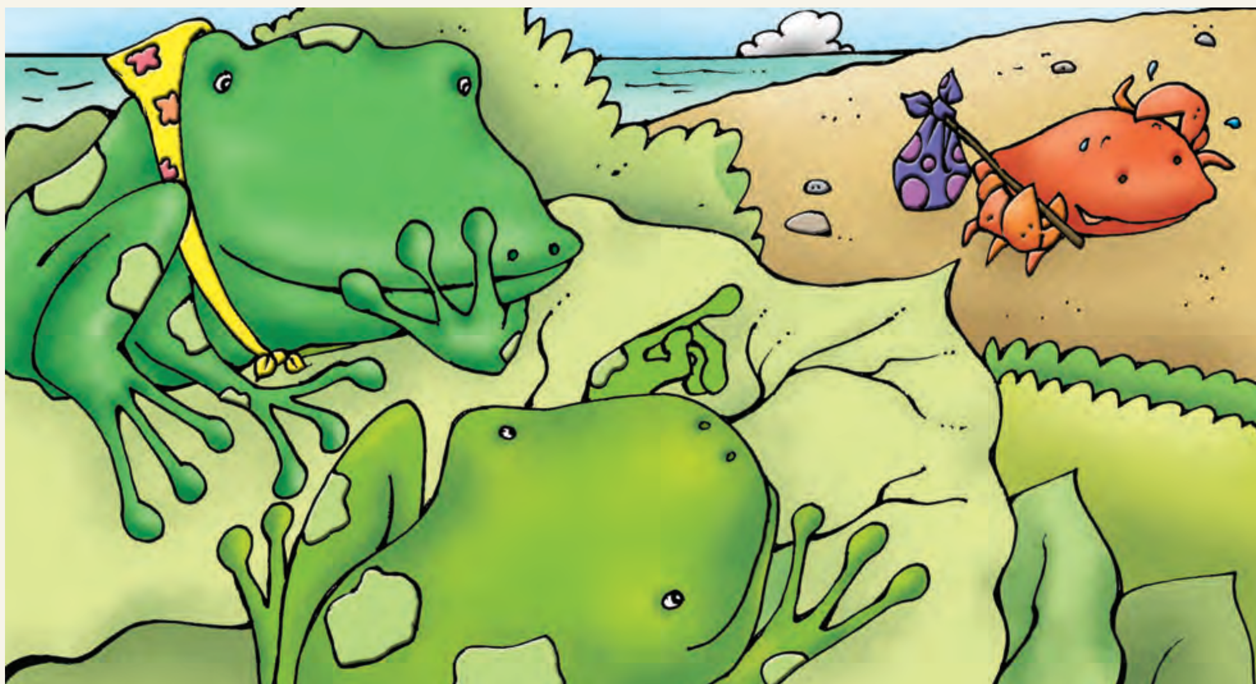
Y Dio una magnífica carrerilla hacia adelante.

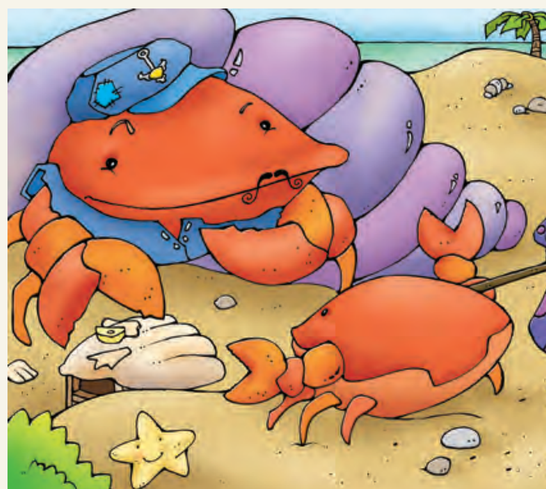
—Hijo mío —dijo llorando la madre —, ¿has perdido el juicio?

Vuelve en ti y camina como te han enseñado tu padre y tu madre; camina como tus hermanos, que tanto te quieren.

Sus hermanos, no obstante, se tronchaban de risa.

El padre se lo quedó mirando un rato severamente, y luego dijo:





—¡Ya basta! Si quieres quedarte con nosotros, camina como todos los cangrejos. Si quieres hacer lo que te parezca, el arroyo es bastante grande: vete y no regreses más.

El buen cangrejo quería a su familia, pero estaba convencido de que tenía la razón.

Abrazó a su madre, se despidió de su padre y sus hermanos, y se marchó.

Su paso despertó inmediatamente la sorpresa de un grupo de ranas que, como buenas comadres, se habían reunido en torno a una hoja de nenúfar para charlar.

—El mundo va al revés —dijo una rana—. Mira a aquel cangrejo y dime si me equivoco.

—Ya no hay educación —dijo otra rana.

—Vaya, vaya— dijo una tercera.

Pero, todo hay que decirlo, el cangrejillo continuó adelante por el camino que había escogido.

En cierto momento oyó que le llamaba un viejo cangrejote de expresión melancólica, que estaba solitario junto a un guijarro.

—Buenos días —dijo el joven cangrejo.

El viejo lo observó atentamente y luego le preguntó:

—¿Qué crees que estás haciendo? También yo, cuando era joven, pensaba enseñar a caminar hacia adelante a los cangrejos. Y mira lo que he conseguido: vivo solo y la gente se cortaría la lengua antes que dirigirme la palabra. Mientras estés a tiempo de hacerlo, hazme caso: resígnate a caminar como los demás y un día me agradecerás el consejo.

El joven cangrejo no sabía qué responder y no dijo nada. Pero pensaba:
—Yo tengo la razón.

Y después de saludar atentamente al viejo, volvió a emprender de nuevo su camino orgullosamente.

¿Llegará muy lejos? ¿Tendrá suerte? ¿Logrará enderezar todas las cosas torcidas de este mundo?, Nosotros no lo sabemos, porque nuestro amigo el cangrejo todavía está caminando con el coraje y la decisión del primer día. Solo podemos desearle, de todo corazón: ¡Buen viaje!



4. **Leo** las siguientes fábulas y **comento** con mis compañeros y compañeras. **Identifico** la característica que tienen en común.

La lechera

Autor: Félix María de Samaniego

La lechera llevaba en su cabeza un cántaro lleno de leche para vender en el mercado. Iba con aire sencillo y parecía decir: "Yo sí que estoy contenta con mi suerte". Iba acompañada por sus ideas, que eran alegres e inocentes. Pensaba:

"Al vender esta leche tendré el dinero para comprar un canasto de huevos. Los huevos me darán cien pollos, que me cantarán todo el día pío, pío, pío. Cuando venda los pollos, compraré un chancho, al que alimentaré con afrecho, papas y zambo. Luego, llevaré el chancho al mercado para venderlo al contado y comprar una vaca y un ternero. Pasaré con ellos los días en mi rancho".

Pensando estas cosas iba, cuando dio un brinco muy violento y se le cayó el cántaro.

¡Pobre lechera! ¡Qué compasión! Adiós leche, dinero, huevos, pollos, vaca y ternero.



La carrera del churo y el lobo

Autor: Anónimo



— El churo es demasiado lento y tonto — pensó el lobo.

El churo, por su parte, estaba ocupado en llevar a cuestas su casa, mientras dejaba un rastro brillante.

—¡Hey, amigo churo! — le dijo el lobo. El churo se detuvo en el acto aunque, en su caso, parecía inmóvil.

—¿Qué se te ofrece, lobo? — exclamó. —¡Te propongo una carrera para ver quién es más veloz!

El churo aceptó y acordaron el día y la hora.

Mientras iba con su casa a cuestas, él había pensando en una treta. Antes del tiempo fijado visitó a sus hermanos churos y perfeccionaron el plan para ganar la competencia al vanidoso lobo.

El día fijado llegó. El lobo ofreció ventaja al churo. Este aceptó y partió. El búho fue el encargado de mirar cómo se producía la contienda. Después de un tiempo, el lobo echó a correr. Enseguida el búho preguntó: —¿Dónde está el churo? —¡Por aquí estoy!— exclamó una voz que parecía distante. El lobo aunque al inicio no se preocupó, después notó que se hacía difícil alcanzarlo.

—¿En qué parte estás? — graznó el búho.Esta ocasión, la voz estaba más lejana.

—¡Por aquí ando! — dijo el churo. El lobo, desesperado corría con todas sus fuerzas. Mientras, el búho preguntó nuevamente y la respuesta se escuchó en la lejanía.

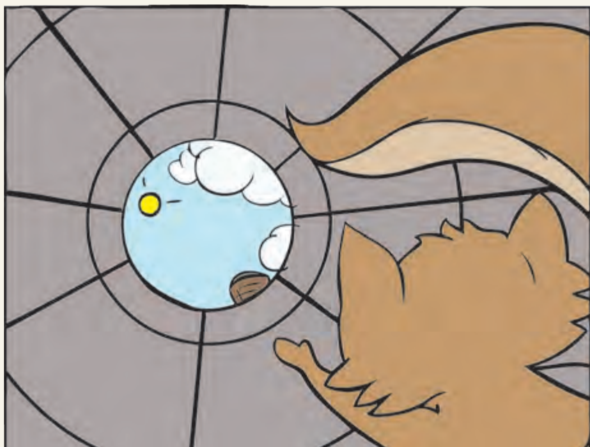
El lobo, habiendo realizado un gran esfuerzo, no pudo resistir y cayó abatido por el cansancio. No alcanzó a escuchar la última pregunta que hizo el búho, quien también estaba sorprendido.

—¿Dónde está el churo?

—Yo gané— se escuchó a la distancia. Es que todos los caracoles conjurados se habían repartido en postas por el camino para ganar al lobo.

La zorra y el chivo

Adaptación de una fábula de Esopo



Había una vez una zorra que tenía mucha sed y se acercó a un pozo a tomar agua. Se cayó y no pudo salir porque el pozo era muy hondo.



Después llegó un chivo con unos grandes cuernos y al verla abajo le preguntó: — Amiga zorra, ¿qué tal está el agua?

La zorra dijo: —Amigo chivo, el agua está deliciosa. Baja al pozo para que pruebes.

El chivo saltó y bebió el agua con mucho gusto. Pero después se dio cuenta que el pozo era hondo y que no podía salir.



La zorra le dijo:
—No te preocupes, porque entre los dos será más fácil salir.

—Apoya las patas en la pared y endereza los cuernos. Yo me subo por tu espalda y, una vez arriba, te ayudaré a salir.



La zorra consiguió salir y contenta se alejó del pozo. Entonces, el chivo le gritó a la zorra que le ayudara.

La zorra le dijo: —La próxima vez tienes que pensar cómo vas a subir antes de lanzarte al pozo.

Los seis ciegos y el elefante

Cuento Popular.

Seis hombres ciegos están sentados conversando, mientras se escucha un grito: ¡Un elefante, vengan a ver un elefante!.

¡Yo no conozco un elefante!

¡Nosotros tampoco!

El dueño del elefante les dice: ¡Acérquense a conocerlo, es manso!

Es como una pared un poco áspera.

No es verdad. Es redondo y rugoso como un árbol.

¡Cómo mienten! Es como una lanza.

¡A mí no me engañan! Es como un enorme abanico.

¡Están completamente equivocados! Es como una serpiente.

¡Todos están equivocados! El elefante es como una cuerda.

Todos creen tener razón y en parte la tienen.

Porque cada uno solo tocó una parte del elefante. Es grande como una pared, sus patas son como árboles, sus colmillos son filudos como lanzas, sus orejas como abanicos, su trompa es como una serpiente y, finalmente, su cola es como una cuerda.

¿Cómo es eso posible?

5. Hemos leído cuentos y fábulas. **Realizo** las siguientes actividades.

a. **Leo** las siguientes características del cuento y de la fábula y **contesto** las preguntas.



El cuento es una narración corta, accesible y concisa de un hecho real, imaginario o posible. Se caracteriza por la participación de pocos personajes, que pueden ser humanos o no, tiene una trama sencilla y sucede en un lugar, tiene una acción y un tiempo bien delimitado.

La fábula es un relato corto que tiene como objetivo dar una lección o enseñanza moral (moraleja) utilizando como protagonistas seres humanos o animales humanizados, es decir que cuentan con características humanas. En ocasiones tiene a plantas u otros seres que en la realidad son inanimados, también humanizados.

b. **Escribo** la característica de la fábula que la diferencia del cuento.

____

____

c. **Escribo** las semejanzas entre la fábula y el cuento.

____

____

d. **Leo** la moraleja o enseñanza y **escribo** a qué fábula, de las leídas, se refiere.

La experiencia de cada quien es muy pequeña en relación al todo.	No hay que precipitarse por el bien futuro, sino cuidar bien el presente.	Antes de emprender una acción debes pensar cómo podrás lograrla.

e. **Escribo** la enseñanza o moraleja de la fábula *El churo y el lobo*.

____

____

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico la moraleja de las fábulas?			
¿Puedo encontrar las diferencias y semejanzas entre cuento y fábula?			
¿Reconozco el tipo de cuento que me gusta leer?			

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

EJERCITO MIS DESTREZAS

1. **Completo** el siguiente texto:

El Ecuador es un país ____________, es decir, en él confluyen y se ____________ una gran cantidad de culturas y, por supuesto, de ____________. Muchas de ellas están en riesgo de ____________, ya que, por causas muy ____________, tienen cada día un menor número de ____________. Sin embargo, es importante ____________ sobre ellas, pues forman parte de lo que somos ahora.

2. **Escribo** el significado de:

Guayllabamba

3. **Escribo** dos razones por las que debemos aprender a expresar lo que pensamos y sentimos.

4. **Escribo** lo que le diría a un niño pequeño que rompió mi cuaderno que dejé en el suelo. ¡Tengo muchas iras!

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

1. **Ordeno** los siguientes pasos según una secuencia lógica.

Gorro de papel



Doble el rectángulo inferior hacia arriba.	
¡Póngaselo!	
Doble la hoja por la mitad de manera horizontal.	
Una vez listo, puede hacerle dibujos o pintarlo de colores.	
Luego, doble las dos esquinas superiores hasta que topen una con la otra y dejen un rectángulo en la parte inferior.	
Tome una hoja de papel de diario o de papel de color	

a. **Escribo** los materiales necesarios para realizar el gorro de papel, basándome en las instrucciones.

b. **Tomo** un papel periódico y sigo las instrucciones para hacer mi propio gorro.

c. ¿Fueron suficientemente claras y precisas estas instrucciones? **Escribo** la instrucción que creo falta.

2. **Amplío** la oración: "Hoy bañe a mi perro Rex".
Las siguientes preguntas me pueden ayudar a enriquecer esta oración:

¿En qué momento del día? ¿Qué temperatura hacía? ¿En dónde lo bañé?
¿Qué temperatura tenía el agua? ¿Cómo estaba Rex? ¿Utilicé jabón?
¿Qué hice para meterlo en el agua? ¿Qué hizo en el agua? ¿Cómo estaba yo?

BIBLIOGRAFÍA

Devanne , B. (2000). Lire et écrire, des apprentissages culturels. Armand Colin.

Graves , D. H. (1991). Didáctica de la escritura. Madrid: Morata.

Centro de Excelencia en la Capacitación de Maestros (CECM) (2005a). Lectura y escritura, 2do año, Serie Aprender. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Centro de Excelencia en la Capacitación de Maestros (CECM) (2005b). Lectura y escritura, 3er año, Serie Aprender. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Centro de Excelencia en la Capacitación de Maestros (CECM) (2005c). Lectura y escritura, 4to año, Serie Aprender. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar , Sede Ecuador.

Centro de Excelencia en la Capacitación de Maestros (CECM) (2006a). Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos, 2do Año, Serie Aprender, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar , Sede Ecuador. Centro de Excelencia en la Capacitación de Maestros (CECM) (2006b). Fichas: Comprensión Lectora/ Producción de Textos, 3er Año, Serie Aprender. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Salgado, H. (1992). El desafío de la ortografía: capeta del aprendizaje individualizado: uso de la b/v, uso de la c/s/z, uso de la h /g /j/m/n/ll/y/r/rr/x, Buenos Aires: Aique.

Salgado, H. (1995). De la oralidad a la escritura. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Salgado, H. (2000). Cómo enseñamos a leer y escribir. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Definición.de. (2016). “Tacto”. *Definición.de*. Recuperado de http://definicion.de/iconografia/

Sánchez,Pili (2014). “Textos persuasivos”. Recuperado de https:// www.youtube.com/watch?v=WRciKh5COTU.

Pekefis.com (2013), “La píel y los musculos”. La piel. Recuperado en http://www.pekegifs.com/estudios/ elcuerpohumano.htm.

Basado en Durani, (2016) Yo (s-f) Tu piel. Recuperado 8 de junio Recuperado en: http://kidchea lth or/ es/ kides/skim-esp. htm.

TecnoTutosPC (2014) Como hacer una presentación animada. Recuperado en:https://www.youtube.com/watch?v=0_2iu5tXxHE

Secuencia Didáctica CIL 1ºESO (2014) . Lengua española, Recuperado en: https://www.google.com.ec/?gws_ rd=ssl#q=secuencia+did%C3%A1ctica+CIL+1%C2%BA+ESO. 3º Receta de pizza

Recetin (2014), Recetas de cocina para niños. Recurado en: https://www.recetin.com/*Wawa Kichwa –Emociones*, (2013). Recuperodo en:https://youtu.be/_A3YoJ4OZz8.

Cassany, D. (2001). Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.

Chauveau, G. (2003). Comment l’enfant devient lecteur, Pour une psychologie cognitive et culturelle de la lecture.Paris: Retz Éditions.

Chauveau, G. (2007). Le savoir lire aujourd’hui, Les méthodes de lecture et l’apprentissage de l’écrit.Paris: Retz Éditions.